

DOMENICO BARTOLUCCI

# MAGNIFICAT

*Soloists, Mixed Choir & Orchestra*  
(Partitura)





## **S.E. Rev.ma Cardinal Domenico Bartolucci**

(Borgo San Lorenzo, Firenze 1917). Direttore perpetuo emerito della Cappella Musicale Pontificia Sistina, Accademico di Santa Cecilia, il Maestro toscano è uno dei più celebri musicisti italiani contemporanei, conosciuto in tutto il mondo sia come compositore, sia come direttore.

Considerato il più autorevole interprete di Palestrina, oltre ai servizi liturgici papali ha guidato la Cappella Sistina in numerose tournées in Italia e nel mondo (Austria, Francia, Germania, Stati Uniti, Canada, Australia, Turchia, Giappone, etc.) eseguendo musiche polifoniche classiche e proprie.

Con il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha diretto numerosi concerti palestriniani ed è stato protagonista di un'indimenticabile tournée nell'allora Unione Sovietica (1977).

Oltre ad aver diretto i principali complessi sinfonico-corali italiani a Roma, Venezia, Firenze, Trieste, Palermo, e Bari, ha tenuto corsi di polifonia palestriniana in Italia e all'estero. All'attività di Maestro di Cappella, ha affiancato anche quella di didatta presso il Conservatorio di Santa Cecilia e il Pontificio Istituto di Musica Sacra.

Con il Coro polifonico della Fondazione a lui intitolata, nata a Roma nel 2003, ha tenuto numerosi concerti tra i quali risalta quello offerto a Sua Santità Benedetto XVI nella Cappella Sistina (giugno 2006).

L'attività di compositore di Bartolucci è assai vasta: il numero delle opere pubblicate dalle Edizioni Cappella Sistina supera i quaranta volumi e comprende 7 libri di Mottetti, 2 di Madrigali, 6 di Messe, Laudi, Salmi, Inni e Cantici. A questi sono da aggiungere il *Concerto in Mi per pianoforte e orchestra*, la *Sinfonia Rustica "Mugellana"*, musiche cameristiche e organistiche, e una serie di Oratori e Messe per soli, coro e orchestra: *Tempesta sul Lago*, *Natività*, *Battesimo*, *Passione*, *Ascensione*, *Gloriosi Principes*, *Miserere*, *Te Deum*, *Stabat Mater*, *Missa pro defunctis*, *Missa Assumptionis*, *Missa Jubilaei*, *Missa de angelis*, *Messa in onore di Santa Cecilia*, *Cantata Biblica*, *Cantata Evangelica*, *Cantata di Natale*, *Transitus beati Francisci*. Infine si ricorda la composizione del *Brunellesco*, Opera lirica in tre atti ancora mai eseguita.

In Occasione del Concistoro Ordinario Pubblico del 20 novembre 2010 il Santo Padre Benedetto XVI ha voluto nominarlo Cardinale per la generosità e la dedizione con la quale si è distinto nel servizio alla Chiesa.

\* \* \*

(Borgo San Lorenzo, Florence 1917). Director emeritus of the Cappella Musicale Pontificia Sistina and member of the Academy of Santa Cecilia, is undoubtedly one of the main personalities in the musical world today, both as a composer and as a director. Considered the most authoritative interpreter of Palestrina, he has held courses in Italy and abroad on Palestrinian polyphonic music.

As choir director, he has toured several countries with the Choir of the Sistine Chapel (Austria, France, Germany, United States, Canada, Australia, Turkey, Japan, etc.) and with the Choir of the Academy of Santa Cecilia (the tournee in the former Soviet Union was a resounding success). Under his direction the Choir of the Fondazione Bartolucci, created in 2003, has held numerous concerts, the most outstanding being the concert offered to His Holiness Benedict XVI in the Sistine Chapel (June 2006).

He has also directed the principal Italian orchestras in Rome, Venice, Florence, Trieste, Palermo, Bari, etc. Besides he was Composition professor at the Pontifical Institute of Sacred Music and the Conservatory of Music Santa Cecilia in Rome.

His work as a composer is prolific. So far, the Edizioni Cappella Sistina has published more than 40 volumes which include 7 volumes of motets, 2 volumes of madrigals, laudi, sacred music, works for the organ and harpsichord (cembalo), masses for choir and organ or choir and orchestra, a Piano Concerto, a Symphony, and a whole series of oratorios for soloists, choir and orchestra, namely, *La Tempesta sul Lago*, *La Natività*, *Battesimo*, *La Passione*, *L'Ascensione*, *Gloriosi Principes*, *Miserere*, *Te Deum*, *Stabat Mater*, *Cantata Biblica*, *Cantata Evangelica*, *Cantata di Natale*, *Transitus beati Francisci*, etc. Worth mentioning is the opera, *Brunellesco*, still unpublished.

On the occasion of the Consistory of November 20, 2010 the Holy Father Benedict XVI wanted to nominate him as a Cardinal for his generosity and dedication with which he has distinguished himself in the service of the Church.

*All rights reserved*

© 2013 FONDAZIONE DOMENICO BARTOLUCCI

Via della Pace, 24

00186 – Rome (Italy)

Internet: [www.fondazionebartolucci.it](http://www.fondazionebartolucci.it)

E-Mail: [info@fondazionebartolucci.it](mailto:info@fondazionebartolucci.it)

# Magnificat

Domenico Bartolucci

Moderatamente mosso  $\text{♩} = 85$

The score is arranged in systems. The woodwind section includes Flauto I-II, Oboe I-II, Corno inglese, Clarinetto in Si $\flat$  I-II, Fagotto I-II, Corno in Fa I-II, Corno in Fa III-IV, Tromba in Si $\flat$  I-II, Tromba in Si $\flat$  III, Trombone I-II, and Trombone III - Tuba. The percussion section includes Timpani. The vocal section includes Soprano, Sopranini, Contralti, Tenori I, and Bassi. The string section includes Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The score features dynamic markings such as *f* and *Moderatamente mosso*. The vocal line includes the lyrics: "Ma - - - gni - - - fi - cat a - ni - ma me - - a Do - mi - num".

11

Fl. I-II  
 Ob. I-II  
 Cr. ingl.  
 Cl. Sib I-II  
 Fag. I-II

11

Cr. in Fa I-II  
 Cr. in Fa III-IV  
 Tr. in Si I-II  
 Tr. in Si III  
 Tbn. I-II  
 Tbn. III - Tb.  
 Timp.

11

S.  
 S.  
 C.  
 T.  
 T. II  
 B.

gni - - - - fi - cat a - ni - ma me - - - - a  
 cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - a a-  
 Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me-  
 Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me-  
 Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me-  
 cat Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - - - a

11

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Fl. I-II  
 Ob. I-II  
 Cr. ingl.  
 Cl. Sib I-II  
 Fag. I-II  
 Cr. in Fa I-II  
 Cr. in Fa III-IV  
 Tr. in Sib I-II  
 Tr. in Sib III  
 Tbn. I-II  
 Tbn. III - Tb.  
 Timp.

S. solo  
 C. solo  
 T. solo  
 B. solo

*mf* (senza accelerare)  
 et ex - sul - ta vit spi - ri - tus me - us spi - ri - tus me - us in De - o in De - o spi - ri - tus me - us spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -  
*mf*  
 et ex - sul - ta vit spi - ri - tus me - us spi - ri - tus me - us in De - o in De - o in De - o sa - lu - ta - ri me -  
*mf*  
 et ex - sul - ta vit spi - ri - tus me - us in De - o in De - o in De - o sa - lu - ta - ri me -

S.  
 S.  
 C.  
 T.  
 T. II  
 B.

Do - mi - num  
 ni - ma me - a Do - mi - num  
 - - a Do - mi - num  
 a - Do - mi - num  
 a Do - mi - num

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

*mp* *pizz.* *arco*  
*mf* *arco*  
*mf* *arco*  
*mp* *pizz.* *arco*  
*mf* *arco*  
*mf* *arco*

29

Fl. I-II

Ob. I-II

Cr. ingl.

Cl. Sib I-II

Fag. I-II

Cr. in Fa I-II

Cr. in Fa III-IV

Tr. in Sib I-II

Tr. in Sib III

Tbn. I-II

Tbn. III - Tb.

Timp.

S. solo

C. solo

T. solo

B. solo

S.

S.

C.

T.

T. II

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

o Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - a a -

o Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me -

o Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat a - ni - ma a - ni - ma me - - a

Ma - - - - - gni - - - - - fi - cat a - ni - ma me - - - - a

Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - a a -

Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me -

Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me -

Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - - a

Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat a - ni - ma a - ni - ma me - - a

37 *rallentando* *Meno* ♩ = 65

Fl. I-II  
Ob. I-II  
Cr. ingl.  
Cl. Sib I-II  
Fag. I-II

37 *Meno*

Cr. in Fa I-II  
Cr. in Fa III-IV  
Tr. in Sib I-II  
Tr. in Sib III  
Tbn. I-II  
Tbn. III - Tb.

Timp.

37 *rallentando*

S. solo  
C. solo  
T. solo  
B. solo

37 *tratt.*

S.  
S.  
C.  
T.  
T. II  
B.

37 *rallentando* *Meno*

Vln. I  
Vln. II  
Via.  
Ve.  
Cb.

ni-ma me - a Do - mi - num Ma gni - fi - cat  
- a Do - mi - num Ma gni - fi - cat Qui - o - re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem hu - mi - li - ta - tem an cil -  
a Do - mi - num Ma gni - fi - cat  
Do - - - mi - num Ma gni - fi - cat  
ni - ma me - a Do - mi - num Ma gni - fi - cat  
- a Do - mi - num Ma gni - fi - cat  
a Do - mi - num Ma gni - fi - cat  
a Do - mi - num Ma gni - fi - cat  
Do - - - mi - num Ma gni - fi - cat

48

Fl. I-II  
 Ob. I-II  
 Cr. ingl.  
 Cl. Sib I-II  
 Fag. I-II

48

Cr. in Fa I-II  
 Cr. in Fa III-IV  
 Tr. in Si I-II  
 Tr. in Si III  
 Tbn. I-II  
 Tbn. III - Tbn.  
 Timp.

C. solo

48 - lae su - ae an - cil - lae su - ae ec - ce e - nim ex hoc ec - ce e - nim ex hoc be -

S.  
 S.  
 C.  
 T.  
 B.

48

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.



Fl. I-II  
 Ob. I-II  
 Cr. ingl.  
 Cl. Sib I-II  
 Fag. I-II

Cr. in Fa I-II  
 Cr. in Fa III-IV  
 Tr. in Si-I-II  
 Tr. in Si-III  
 Tbn. I-II  
 Tbn. III - Tb.  
 Timp.

S. solo  
 C. solo

S.  
 S.  
 C.  
 T.  
 B.

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

70

Fl. I-II

Ob. I-II <sup>a2</sup>

Cr. ingl.

Cl. Sib I-II

Fag. I-II

Cr. in Fa I-II

Cr. in Fa III-IV

Tr. in Si I-II

Tr. in Si III

Tbn. I-II

Tbn. III - Tb.

Timp.

S. solo

70 fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est et san ctum no - men et san - ctum no - men et san ctum et

S.

S.

C.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

81

rall.

a tempo

I

I

Fl. I-II  
Ob. I-II  
Cr. ingl.  
Cl. Sib I-II  
Fag. I-II

81

rall.

ogni ca tempo: rilievo,  
poi lascia

II

II

Cr. in Fa I-II  
Cr. in Fa III-IV  
Tr. in Si I-II  
Tr. in Si III  
Tbn. I-II  
Tbn. III - Tb.

Timp.

81

pp

pp

S. solo

san ctum et san-ctum no men e - - ius

T. solo

Et mi se-ri cor di - a e - - ius

81

S.  
S.  
C.  
T.  
B.

81

rall.

a tempo

pizz.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

pp

Fl. I-II  
Ob. I-II  
Cr. ingl.  
Cl. Sib I-II  
Fag. I-II

Cr. in Fa I-II  
Cr. in Fa III-IV  
Tr. in Si I-II  
Tr. in Si III  
Tbn. I-II  
Tbn. III - Tbn.

Timp.

T. solo

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

S.  
S.  
C.  
T.  
B.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

103

Fl. I-II

Ob. I-II

Cr. ingl.

Cl. Sib I-II

Fag. I-II

103

Cr. in Fa I-II

Cr. in Fa III-IV

Tr. in Si I-II

Tr. in Si III

Tbn. I-II

Tbn. III - Tb.

Timp.

T. solo

ti - men - ti bus e - - - um ti - men - ti - bus e - - - um ti - men - ti - bus e - - - -

103

S.

S.

C.

T.

B.

103

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ampio e solenne  $\text{♩} = 74$

116

Fl. I-II  
Ob. I-II  
Cr. ingl.  
Cl. Sib I-II  
Fag. I-II  
Cr. in Fa I-II  
Cr. in Fa III-IV  
Tr. in Si I-II  
Tr. in Si III  
Tbn. I-II  
Tbn. III - Tb.  
Timp.  
T. solo

116

S.  
S.  
C.  
T.  
B.

um  
Uniti  
Fe - - - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - o dis -  
Fe - - - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - o dis - per - sit su -  
Fe - - - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - o dis - per - sit su -

116

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Ampio e solenne

126

Fl. I-II  
 Ob. I-II  
 Cr. ingl.  
 Cl. Sib I-II  
 Fag. I-II

126

Cr. in Fa I-II  
 Cr. in Fa III-IV  
 Tr. in Si I-II  
 Tr. in Si III  
 Tbn. I-II  
 Tbn. III - Tb.  
 Timp.

126

S.  
 S.  
 C.  
 T.  
 B.

per - sit su - per - - - bos dis - per - sit su - per - - - bos dis - per - sit su - per - - -

per - - - bos dis - per - sit su - per - - - bos dis - per - sit su - per - - - bos men - te

per - sit su - per - - - bos dis - per - sit su - per - - - bos dis - per - sit su - per - - -

per - - - bos dis - per - sit su - per - - - bos dis - per - sit su - per - - - bos men - te

126

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

134

Fl. I-II  
 Ob. I-II  
 Cr. ingl.  
 Cl. Sib I-II  
 Fag. I-II  
 Cr. in Fa I-II  
 Cr. in Fa III-IV  
 Tr. in Si I-II  
 Tr. in Si III  
 Tbn. I-II  
 Tbn. III - Tb.  
 Timp.  
 B. solo

134

De-

S.  
 S.  
 C.  
 T.  
 B.

bos men - te cor - dis su - - - - i men - te cor - - - - dis su - - - -  
 cor - dis su - - - - i men - te cor - - - - dis su - - - - i  
 bos men - te cor - dis su - - - - i men - te cor - - - - dis su - - - -  
 cor - dis su - - - - i men - te cor - - - - dis su - - - - i

134

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.



Fl. I-II  
Ob. I-II  
Cr. ingl.  
Cl. Sib I-II  
Fag. I-II  
Cr. in Fa I-II  
Cr. in Fa III-IV  
Tr. in Si I-II  
Tr. in Si III  
Tbn. I-II  
Tbn. III - Tb.  
Timp.  
B. solo

142 po - su - it po - ten - tes de se - - - de De - po - su - it po - ten - tes de se - - - de et ex - sal - ta - vit et ex - sal - ta - vit hu - mi - les.

S.  
S.  
C.  
T.  
B.

142

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

155

Andante ♩ = 60

Fl. I-II  
Ob. I-II  
Cr. ingl.  
Cl. Sib I-II  
Fag. I-II

mp

mp 3

155

Andante

Cr. in Fa I-II  
Cr. in Fa III-IV  
Tr. in Sib I-II  
Tr. in Sib III  
Tbn. I-II  
Tbn. III - Tb.  
Timp.

B. solo

*tratt.*

*molto dolce e espressivo*

*mp*

155 — hu - mi - les E - su - ri - en - tes E - su - ri -

S.  
S.  
C.  
T.  
T. II  
B.  
B.

*pp*

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

*pp*

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

*pp*

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

*pp*

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

155

Andante

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*pizz.*

*Solista mp*

*p*

*tratt.*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*p*

*tratt.*

*ppp*

167

Fl. I-II  
Ob. I-II  
Cr. ingl.  
Cl. Sib I-II  
Fag. I-II  
Cr. in Fa I-II  
Cr. in Fa III-IV  
Tr. in Sib I-II  
Tr. in Sib III  
Tbn. I-II  
Tbn. III - Tb.

167

B. solo

167 en - tes im ple - vit bo - nis

S.  
S.  
C.  
T.  
T. II  
B.  
B.

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes et di - vi - tes  
E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes et di - vi - tes  
E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes et di - vi - tes  
E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes et di - vi - tes

167

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cr. ingl.

Cl. Sib I-II

Fag. I-II

Cr. in Fa I-II

Cr. in Fa III-IV

Tr. in Sib I-II

Tr. in Sib III

Tbn. I-II

Tbn. III - Tb.

Timp.

B. solo

S.

S.

C.

T.

T. II

B.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

177 *mp* et di - vi - tes et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes

177 *pp* di - mi - sit i - na - nes *ppp* di - *ppp* di - *ppp* di - *ppp* di -

177 di - mi - sit i - na - nes

*p*

*arco*

*pp*

*Disarco*

*pizz.*

187 *Lo stesso tempo*

Fl. I-II *mp*

Ob. I-II

Cr. ingl. *Solo, molto cantato mp*

Cl. Sib I-II *mp*

Fag. I-II *mp*

Cr. in Fa I-II *p*

Cr. in Fa III-IV

Tr. in Sib I-II

Tr. in Sib III

Tbn. I-II

Tbn. III - Tb.

Timp.

C. solo *mp* *Contralto o ragazzo solista*

187 *mp* *Contralto o ragazzo solista*

S. *Su - sce - pit*

S.

C.

T. *mi - sit i - na - - nes*

T. II *mi - sit i - na - - nes*

B. *mi - sit i - na - - nes*

B. *mi - sit i - na - - nes*

187 *mi - sit i - na - - nes* *Lo stesso tempo*

Vln. I *pizz.* *arco* *p*

Vln. II *pizz.* *arco* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

198

Fl. I-II  
 Ob. I-II  
 Cr. ingl.  
 Cl. Sib I-II  
 Fag. I-II

198

Cr. in Fa I-II  
 Cr. in Fa III-IV  
 Tr. in Si I-II  
 Tr. in Si III  
 Tbn. I-II  
 Tbn. III - Tb.  
 Timp.

C. solo  
 198 I - - - sra - el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus re - cor - da - tus mi - se - ri

S.  
 S.  
 C.  
 T.  
 B.

198

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

207

Fl. I-II  
 Ob. I-II  
 Cr. ingl.  
 Cl. Sib I-II  
 Fag. I-II

207

Cr. in Fa I-II  
 Cr. in Fa III-IV  
 Tr. in Si I-II  
 Tr. in Si III  
 Tbn. I-II  
 Tbn. III - Tb.  
 Timp.

C. solo  
 207 cor - di - ae su - ae mi - se - ri - cor - di - ae su - ae mi - se - ri - cor - di - ae su - ae

S.  
 S.  
 C.  
 T.  
 B.

207

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Solista

Fl. I-II  
Ob. I-II  
Cr. ingl.  
Cl. Sib I-II  
Fag. I-II  
Cr. in Fa I-II  
Cr. in Fa III-IV  
Tr. in Sib I-II  
Tr. in Sib III  
Tbn. I-II  
Tbn. III - Tb.

S.  
S.  
C.  
T.  
B.

ad pa - tres no - stros A - - - bra-ham A - - - bra-ham et se - mi - ni e - ius  
pa - tres ad pa - tres ho - stros A - - - bra-ham A - bra - ham et se - mi - ni e - ius

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.



Fl. I-II

Ob. I-II

Cr. ingl. *Come prima*  
*p*

Cl. Sib I-II

Fag. I-II  
*pp*

Cr. in Fa I-II

Cr. in Fa III-IV

Tr. in Si I-II

Tr. in Si III

Tbn. I-II

Tbn. III - Tb.

*pp*

II

S.

S.  
et - se - mi - ni e - ius in sae - cu - la in sae - cu - la

C.  
et - se - mi - ni e - ius in sae - cu - la in sae - cu - la

T.

B.

Vln. I  
*pp*  
*pizz.*

Vln. II  
*pp*  
*pizz.*  
*arco*

Vla.  
*pp*  
*pizz.*

Vc.  
*pp*  
*pizz.*

Cb.  
*pp*

238

I Tempo

Fl. I-II  
Ob. I-II  
Cr. ingl.  
Cl. Sib I-II  
Fag. I-II

238

I Tempo

Cr. in Fa I-II  
Cr. in Fa III-IV  
Tr. in Sib I-II  
Tr. in Sib III  
Tbn. I-II  
Tbn. III - Tb.  
Timp.

238

S. solo  
S.  
S.  
C.  
T.  
T. II  
B.

Ma - gni - fi - cat  
Ma - gni - fi - cat  
Ma - gni - fi - cat  
Ma - gni - fi - cat  
Ma - gni - fi - cat  
Ma - gni - fi - cat  
Ma - gni - fi - cat

238

I Tempo

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

arco  
p  
arco  
p  
arco  
p

f  
f  
f  
f  
f

Fl. I-II  
 Ob. I-II  
 Cr. ingl.  
 Cl. Sib I-II  
 Fag. I-II

246

Cr. in Fa I-II  
 Cr. in Fa III-IV  
 Tr. in Sib I-II  
 Tr. in Sib III  
 Tbn. I-II  
 Tbn. III - Tb.  
 Timp.

246

S. solo  
 C. solo  
 T. solo  
 B. solo

a - ni - ma me - - - - a Do - - - mi - num Ma-gni - fi - cat  
 Ma-gni - fi - cat  
 Ma-gni - fi - cat  
 Ma - gni - fi - cat

246

S.  
 S.  
 C.  
 T.  
 T. II  
 B.

fi - cat  
 cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - a a - ni - ma me - a Do - mi - num Ma-gni - fi -  
 Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num Ma-gni - fi -  
 Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num Ma-gni - fi -  
 Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num Ma-gni - fi -  
 cat Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - - - a Do - - - mi - num Ma - gni - fi -

246

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Fl. I-II  
 Ob. I-II  
 Cr. ingl.  
 Cl. Sib I-II  
 Fag. I-II  
 Cr. in Fa I-II  
 Cr. in Fa III-IV  
 Tr. in Sib I-II  
 Tr. in Sib III  
 Tbn. I-II  
 Tbn. III - Tb.  
 Timp.

S. solo  
 C. solo  
 T. solo  
 B. solo

Ma - gni - fi - cut Ma - gni - fi - cut Ma - gni - fi - cut a - ni - ma me - a a - ni - ma me - a Do - mi -

Ma - gni - fi - cut Ma - gni - fi - cut Ma - gni - fi - cut a - ni - ma me - a Do - mi -

Ma - gni - fi - cut Ma - gni - fi - cut Ma - gni - fi - cut a - ni - ma me - a Do - mi -

Ma - gni - fi - cut Ma - gni - fi - cut a - ni - ma me - a Do - mi -

S.  
 S.  
 C.  
 T.  
 T. II  
 B.

gni - - - - fi - cat a - ni - ma me - - - - a Do - - - mi -

cat Ma - gni - fi - cut Ma - gni - fi - cut Ma - gni - fi - cut a - ni - ma me - a a - ni - ma me - a Do - mi -

cat Ma - gni - fi - cut Ma - gni - fi - cut Ma - gni - fi - cut a - ni - ma me - a Do - mi -

cat Ma - gni - fi - cut Ma - gni - fi - cut Ma - gni - fi - cut a - ni - ma me - a Do - mi -

cat Ma - gni - fi - cut Ma - gni - fi - cut Ma - gni - fi - cut a - ni - ma me - a Do - mi -

cat Ma - gni - fi - cut a - ni - ma a - ni - ma me - - - a Do - - - mi -

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Fl. I-II  
 Ob. I-II  
 Cr. ingl.  
 Cl. Sib I-II  
 Fag. I-II  
 Cr. in Fa I-II  
 Cr. in Fa III-IV  
 Tr. in Sib I-II  
 Tr. in Sib III  
 Tbn. I-II  
 Tbn. III - Tb.

S. solo  
 C. solo  
 T. solo  
 B. solo

S.  
 S.  
 C.  
 T.  
 T. II  
 B.

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.