

DOMENICO BARTOLUCCI

MESSA IN ONORE
DI SANTA CECILIA

Soprano, Mixed Choir and Orchestra
(Partitura)





S.E. Rev.ma Cardinal Domenico Bartolucci

(Borgo San Lorenzo, Firenze 1917). Direttore perpetuo emerito della Cappella Musicale Pontificia Sistina, Accademico di Santa Cecilia, il Maestro toscano è uno dei più celebri musicisti italiani contemporanei, conosciuto in tutto il mondo sia come compositore, sia come direttore.

Considerato il più autorevole interprete di Palestrina, oltre ai servizi liturgici papali ha guidato la Cappella Sistina in numerose tournées in Italia e nel mondo (Austria, Francia, Germania, Stati Uniti, Canada, Australia, Turchia, Giappone, etc.) eseguendo musiche polifoniche classiche e proprie.

Con il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha diretto numerosi concerti palestriniani ed è stato protagonista di un'indimenticabile tournée nell'allora Unione Sovietica (1977).

Oltre ad aver diretto i principali complessi sinfonico-corali italiani a Roma, Venezia, Firenze, Trieste, Palermo, e Bari, ha tenuto corsi di polifonia palestriniana in Italia e all'estero. All'attività di Maestro di Cappella, ha affiancato anche quella di didatta presso il Conservatorio di Santa Cecilia e il Pontificio Istituto di Musica Sacra.

Con il Coro polifonico della Fondazione a lui intitolata, nata a Roma nel 2003, ha tenuto numerosi concerti tra i quali risalta quello offerto a Sua Santità Benedetto XVI nella Cappella Sistina (giugno 2006).

L'attività di compositore di Bartolucci è assai vasta: il numero delle opere pubblicate dalle Edizioni Cappella Sistina supera i quaranta volumi e comprende 7 libri di Mottetti, 2 di Madrigali, 6 di Messe, Laudi, Salmi, Inni e Cantici. A questi sono da aggiungere il *Concerto in Mi per pianoforte e orchestra*, la *Sinfonia Rustica "Mugellana"*, musiche cameristiche e organistiche, e una serie di Oratori e Messe per soli, coro e orchestra: *Tempesta sul Lago*, *Natività*, *Battesimo*, *Passione*, *Ascensione*, *Gloriosi Principes*, *Miserere*, *Te Deum*, *Stabat Mater*, *Missa pro defunctis*, *Missa Assumptionis*, *Missa Jubilai*, *Missa de angelis*, *Messa in onore di Santa Cecilia*, *Cantata Biblica*, *Cantata Evangelica*, *Cantata di Natale*, *Transitus beati Francisci*. Infine si ricorda la composizione del *Brunellesco*, Opera lirica in tre atti ancora mai eseguita.

In Occasione del Concistoro Ordinario Pubblico del 20 novembre 2010 il Santo Padre Benedetto XVI ha voluto nominarlo Cardinale per la generosità e la dedizione con la quale si è distinto nel servizio alla Chiesa.

* * *

(Borgo San Lorenzo, Florence 1917). Director emeritus of the Cappella Musicale Pontificia Sistina and member of the Academy of Santa Cecilia, is undoubtedly one of the main personalities in the musical world today, both as a composer and as a director. Considered the most authoritative interpreter of Palestrina, he has held courses in Italy and abroad on Palestrinian polyphonic music.

As choir director, he has toured several countries with the Choir of the Sistine Chapel (Austria, France, Germany, United States, Canada, Australia, Turkey, Japan, etc.) and with the Choir of the Academy of Santa Cecilia (the tournee in the former Soviet Union was a resounding success). Under his direction the Choir of the Fondazione Bartolucci, created in 2003, has held numerous concerts, the most outstanding being the concert offered to His Holiness Benedict XVI in the Sistine Chapel (June 2006).

He has also directed the principal Italian orchestras in Rome, Venice, Florence, Trieste, Palermo, Bari, etc. Besides he was Composition professor at the Pontifical Institute of Sacred Music and the Conservatory of Music Santa Cecilia in Rome.

His work as a composer is prolific. So far, the Edizioni Cappella Sistina has published more than 40 volumes which include 7 volumes of motets, 2 volumes of madrigals, laudi, sacred music, works for the organ and harpsichord (cembalo), masses for choir and organ or choir and orchestra, a Piano Concerto, a Symphony, and a whole series of oratorios for soloists, choir and orchestra, namely, *La Tempesta sul Lago*, *La Natività*, *Battesimo*, *La Passione*, *L'Ascensione*, *Gloriosi Principes*, *Miserere*, *Te Deum*, *Stabat Mater*, *Cantata Biblica*, *Cantata Evangelica*, *Cantata di Natale*, *Transitus beati Francisci*, etc. Worth mentioning is the opera, *Brunellesco*, still unpublished.

On the occasion of the Consistory of November 20, 2010 the Holy Father Benedict XVI wanted to nominate him as a Cardinal for his generosity and dedication with which he has distinguished himself in the service of the Church.

All rights reserved

© 2013 FONDAZIONE DOMENICO BARTOLUCCI

Via della Pace, 24

00186 – Rome (Italy)

Internet: www.fondazionebartolucci.it

E-Mail: info@fondazionebartolucci.it

8

2 Fl. *f* *ritardando* *a tempo*

2 Ob.

2 Cl. Sib

2 Fag. *mp* *p*

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib

8

S. solo *mf* *ritardando* *a tempo*

S. *mf* *mp*

C. *mf* *mp*

T. *mf* *mp*

B. *mf* *mp*

Ky - ri - e — Ky - ri - e - le - i - son

Ky - ri - e — Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e — Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e — Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e — Ky - ri - e e - le - i - son

8

Vno. I *ritardando* *a tempo* *mp* *p*

Vno. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *mp*

Cb. *mp*

15

2 Fl. *mp* *f*

2 Ob. *f*

2 Cl. Sib *f*

2 Fag. *f*

2 Cor. Fa *mf*

2 Tr. Sib

15

S. solo

S. *cresc.* *f*
Ky - - - ri - e e - le - i - son Ky - - - ri - e e - le - i -

C. *cresc.* *f*
Ky - - - ri - e e - le - i - son Ky - - - ri - e e - le - i -

T. *cresc.*
Ky - - - ri - e Ky - - - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

B. *cresc.*
Ky - - - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

15

Vno. I *cresc.* *f* *gaa-----*

Vno. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

21

rall.

a tempo

8^{va}

2 Fl. *dim.* *mp*

2 Ob. *dim.* *mp*

2 Cl. Sib *dim.* *p* *mp*

2 Fag. *dim.* *p* *mp*

2 Cor. Fa *p*

2 Tr. Sib

21

S. solo *mf*

S. *rall.* *a tempo* Chri - ste
son e - le - i - son e - le - - - i - son

C. *rall.* *a tempo*
son e - le - i - son e - le - - - i - son

T. *rall.* *a tempo*
e e - lei - son e - le - - - i - son

B. *rall.* *a tempo*
e e - - - lei - son e - le - i - son

21

Vno. I *dim.* *mp*

Vno. II *dim.* *mp*

Vla. *dim.* *mp*

Vc. *p*

Cb. *p*

27 (8^{va}) a2 *tratt.* I

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. Sib.

2 Fag.

2 Cor. Fa.

2 Tr. Sib.

mp *p*

27 *tratt.*

S. solo

Chri - ste e - le - i - son

S.

Chri - ste e - lei - son e - le - i - son

C.

Chri - ste e - lei - son e - le - i - son

T.

Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e -

B.

p *mp*

27 *tratt.*

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp *p*

33

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.
2 Cor. Fa.
2 Tr. Sib.

33

S. solo
S.
C.
T.
B.

mp Chri-ste e - lei - son e - le - i - son *f* Chri - - - - ste Chri-

mp Chri-ste e - lei - son e - le - i - son *f* Chri - - - - ste Chri-

le - i - son *f* Chri - - - - ste Chri-

Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son

33

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

f *8va*-----

f *Div.*

sf ff *sf ff*

sf ff *sf ff*

37 *ritardando*

2 Fl. *a2*

2 Ob.

2 Cl. Sib

2 Fag. *mf*

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib

37 *ritardando*

S. solo *f*

S. *f* Ky - ri - e - le - i -

ste Chri - - - ste e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

C. *f*

ste Chri - - - ste e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

T. *f*

ste Chri - - - ste e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

B. *f*

Chri - ste e - lei - son e - - - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

37 *ritardando*

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vla. *f*

Vc. *sf ff* *f*

Cb. *sf ff* *f*

42 *a tempo*

2 Fl. *mp* I

2 Ob. *mp* I

2 Cl. Sib *mp* a2

2 Fag. *mp* I

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib

42 *a tempo*

S. solo *mp* Ky - - - ri -

S. *mp* Ky - - - ri - e e - le - - - i - son

C. *mp* Ky - - - ri - e e - le - - - i - son

T. *mp* Ky - - - ri - e e - le - - - i - son

B. *mp* Ky - - - ri - e e - le - - - i - son

42 *a tempo*

Vno. I *mp*

Vno. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp* *p*

Cb. *mp* *p*

46

crescendo

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. Sib

2 Fag.

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib

46

mf *cresc.*

S. solo

S.

C.

T.

B.

e Ky - - - ri - e e - - - le - i-
 Ky - - - ri - e e - - - le - i-
 Ky - - - ri - e e - - - le - i-
 Ky - - - ri - e
 Ky - - - ri - e

46

crescendo

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.
2 Cor. Fa.
2 Tr. Sib.

S. solo
S.
C.
T.
B.

Ky - - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son

son Ky - - - ri - e e - le - i - son e - le - i -

son Ky - - - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

Ky - - - ri - e e - le - i - son e - - - - lei - son

e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

53

rall.

a tempo

I

Ω

Ω

2 Fl. *pp*

2 Ob. *pp*

2 Cl. Sib *p*

2 Fag. *p*

2 Cor. Fa *p*

2 Tr. Sib

53

S. solo *p*
e - le - i - son Ky - - - ri - e Ky - - - ri - e

S. *p* *pp*
son e - le - - - i - son Ky - ri - e - e - lei - son Ky - ri - e - lei -

C. *p* *pp*
e - le - - - i - son Ky - ri - e - e - lei - son Ky - ri - e - lei -

T. *p* *pp*
- e - le - - - i - son Ky - ri - e - e - lei - son Ky - ri - e - lei -

B. *p* *pp*
son - - - e - le - i - son Ky - ri - e - e - lei - son Ky - ri - e - lei -

53

Vno. I *p*

Vno. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

59

rall.

pp

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.
2 Cor. Fa.
2 Tr. Sib.

59

rall.

S. solo
S.
C.
T.
B.

Ky - - - ri - e e - le - i - son
son e - le - i - son e - le - i - son
son e - le - i - son e - le - i - son
son e - le - i - son e - le - i - son
son e - le - i - son e - le - i - son

59

rall.

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

8 *8^{va}* **Meno**

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. Sib

2 Fag.

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib

8 **Meno**

S. solo

S.
Te Be - ne - di - ci - mus Te Ad - o - ra - - - mus *p*

C.
Te Be - ne - di - ci - mus Te Ad - o - ra - - - mus *p*

T.
Te Be - ne - di - ci - mus Te Ad - o - ra - - - mus *p*

B.
Te Be - ne - di - ci - mus Te Ad - o - ra - - - mus *p*

8 **Meno**

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

13 *a tempo*

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Cl. Sib *f* *a2*

2 Fag. *f*

2 Cor. Fa *f*

2 Tr. Sib

13 *a tempo*

S. solo

S. *f*
Te Glo - ri - fi - ca - mus

C. *f*
Te Glo - - ri - fi - ca - - - mus

T. *f*
Te Glo - ri - fi - ca - - mus Te Glo - ri - fi - ca - - - mus

B. *f*
Te Glo - ri - fi - ca - mus Te Glo - ri - fi - ca - mus

13 *a tempo*

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

18 *8^{va}* **Poco meno**

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

2 Cl. Sib *ff*

2 Fag. *ff*

2 Cor. Fa *f*

2 Tr. Sib *f*

18 **Poco meno**

S. solo

S. *mp*
Te ——— Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu -

C. *mp*
Te ——— Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am

T. *mp*
Te ——— Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am

B. *mp*
Te ——— Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri -

18 **Poco meno**

Vno. I *ff* *mp*

Vno. II *ff* *mp*

Vla. *ff* *mp*

Vc. *ff* *mp*

Cb. *ff*

23

Riprendendo

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

2 Cl. Sib *mf*

2 Fag. *mf*

2 Cor. Fa *mf*

2 Tr. Sib

23

Riprendendo

S. solo

S. *mf*

C. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

am - - - - am Do - mi - ne De - us Rex coe - le - - - stis

tu - - - - am Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis De - us

tu - - - - am Do - mi - ne De - us Rex coe - le - - - stis De - us Pa - ter om -

am tu - am Do - mi - ne De - us Rex - coe - le - stis De - us Pa - ter - om - ni -

23

Riprendendo

Vno. I *mf*

Vno. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

28

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. Sib

2 Fag.

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib

f *ff* *ff* *f*

8^{va}

Poco meno

28

S. solo

S.

C.

T.

B.

De - us Pa - ter om - ni - - - - po - tens Do - mi - ne

Pa - - - ter om - ni - - - - po - tens Do - mi - ne

ni - po - tens om - ni - po - tens Do - mi - ne

po - tens om - ni - po - tens Do - mi - ne

mp *mp* *mp* *mp*

Poco meno

28

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff *ff* *ff* *ff* *mp* *mp* *mp* *mp*

Poco meno

32

Riprendendo

2 Fl.
 2 Ob.
 2 Cl. Sib
 2 Fag.
 2 Cor. Fa
 2 Tr. Sib

32

Riprendendo

S. solo
 S.
 C.
 T.
 B.

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - - ste Do - mi - ne
 Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - - ste Do - mi - ne
 Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - - ste Do - mi - ne De - us A - gnus
 Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - - ste Do - mi - ne De - us A - gnus

32

Riprendendo

Vno. I
 Vno. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

37

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

2 Cl. Sib

2 Fag.

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib

37

S. solo

S.

C.

T.

B.

De - us A - gnus De - - - - i Fi - li - us Pa - - - -

De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris Pa - - - -

De - - - - i Fi - li - us Pa - tris Pa - - - -

De - i Fi - li - us Pa - - - - - tris Fi - li - us Pa -

37

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

41 **Sostenuto, non troppo** ♩ = 60

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.
2 Cor. Fa.
2 Tr. Sib.

41 **Sostenuto, non troppo**

S. solo
S.
C.
T.
B.

mp
Qui

tris

41 **Sostenuto, non troppo**

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

p

45

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.

2 Cor. Fa.
2 Tr. Sib.

S. solo

45 *pp*

to - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - - - - - bis

S.

pp

mi - se - re - re no - - - - - bis

C.

pp

mi - se - re - re no - - - - - bis

T.

pp

mi - se - re - re no - - - - - bis

B.

pp

mi - se - re - re no - - - - - bis

45

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

51

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.

2 Cor. Fa.
2 Tr. Sib.

51

S. solo

mp

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe

S.

C.

T.

B.

51

Vno. I

mp

Vno. II

mp

Vla.

mp

Vc.

Cb.

57

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. Sib

2 Fag.

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib

57

S. solo

S.

C.

T.

B.

de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - - stram

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - -

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - -

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - -

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - -

57

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pizz.

p

Pizz.

p

62

2 Fl. *mf*

2 Ob.

2 Cl. Sib *mf* *a2*

2 Fag. *mf*

2 Cor. Fa *mf*

2 Tr. Sib *mf*

62

S. solo

S. *mf*
stram Qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris Qui se - des

C. *mf*
stram Qui se - des ad de - xte-ram

T. *mf*
stram Qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris Qui se - des ad de - xte-ram Pa - - -

B. *mf*
stram Qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris Qui

62

Vno. I *v*

Vno. II *f*

Vla.

Vc. *mf* *f*
Arco

Cb. *mf* *f*
Arco

67 *rall.*

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. Sib

2 Fag.

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib

67

S. solo

S.

C.

T.

B.

qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no -

Pa - - - tris ad de - xte - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no -

tris Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no -

se - des ad de - xte - ram Pa - - - tris mi - se - re - re mi - se - re - re no - - -

67

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

72

a tempo

rall.

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.

2 Cor. Fa
2 Tr. Sib

72

S. solo
S.
C.
T.
B.

72

rall.

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

78 I Tempo

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.
2 Cor. Fa.
2 Tr. Sib.

78 I Tempo

S. solo
S.
C.
T.
B.

Quo - ni - am Tu so - - - lus San - ctus Tu so - lus Do - mi -

78 I Tempo

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

83 *8va* *Meno*

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. Sib.

2 Fag.

2 Cor. Fa.

2 Tr. Sib.

83 *Meno*

S. solo

S.

C.

T.

B.

83 *Meno*

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

nus Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - - -

nus Tu so - lus Al - tis - si - mus - Je - su Chri - - -

nus Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - - -

nus Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - - -

90

a tempo

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Cl. Sib *f* *a2*

2 Fag. *f*

2 Cor. Fa *f*

2 Tr. Sib

90

a tempo

S. solo

S. *f*
ste cum San - cto Spi - ri - -

C. *f*
ste cum San - cto Spi - - - - ri - - -

T. *f*
ste cum San - cto Spi - ri - tu cum San - cto Spi - - - - ri - - -

B. *f*
ste cum San - cto Spi - ri - - tu cum San - cto Spi - ri - - -

90

a tempo

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

95

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. Sib

2 Fag.

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib

95

S. solo

S.

C.

T.

B.

tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris in glo - ri - a De - i

tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris in glo - ri - a De - i

tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris in glo - ri - a De - i

tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris in glo - ri - a De - i

95

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

102

2 Fl. *ff* *a2*

2 Ob. *ff*

2 Cl. Sib *ff*

2 Fag. *ff*

2 Cor. Fa *ff* *a2*

2 Tr. Sib *ff*

102

S. solo

S. *ff*
Pa - - - tris A - men A - men A - men

C. *ff*
Pa - - - tris A - men A - men A - men

T. *ff*
Pa - - - tris A - men A - men A - men

B. *ff*
Pa - - - tris in glo - ri - - - a in glo - ri - - -

102

Vno. I *ff* *Div.* *Uniti*

Vno. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

107 *il II prende l'Ottavino* I

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. Sib.

2 Fag.

2 Cor. Fa.

2 Tr. Sib.

107

S. solo

S.

C.

T.

B.

A - men A - men A - men in glo - ri - a

A - men A - men A - men in glo - ri - a

A - men A - men A - men in glo - ri - a

a De - - - i Pa - - - tris A - - - - men in glo - ri - a

107

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

Div. *Uniti* *Div.* *Uniti*

I e Ottavino

111

rall.

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.
2 Cor. Fa.
2 Tr. Sib.

Detailed description: This section of the score covers measures 111 to 115 for the woodwind and brass sections. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets in B-flat, Bassoons) and brasses (Cor Anglais, Trumpets in B-flat) are playing a melodic line with various articulations and dynamics. The woodwinds have a more active role with eighth and sixteenth notes, while the brasses provide a harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

111

S. solo
S.
C.
T.
B.

rall.

De - i Pa - tris A - men A - men A - men

Detailed description: This section features a vocal soloist (S. solo) and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts are singing the text "De - i Pa - tris A - men A - men A - men" in a slow, sustained manner. The vocal lines are written in a grand staff with a common time signature. The choir parts are also in a grand staff, with the Soprano and Alto parts having a more melodic line and the Tenor and Bass parts providing harmonic support. The tempo is marked *rall.*

111

rall.

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This section of the score covers measures 111 to 115 for the string instruments. The Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso are playing a melodic line with various articulations and dynamics. The strings are playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing a steady accompaniment for the other instruments. The tempo is marked *rall.*

5

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. Sib.

2 Fag.

2 Cor. Fa.

2 Tr. Sib.

S. solo

S.

C.

T.

B.

5

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num Do - mi - num

ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num Do - mi - num

ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num Do - mi - num

coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num Do - mi - num

f

f

f

12

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.
2 Cor. Fa.
2 Tr. Sib.

12

S. solo
S.
C.
T.
B.

Je - sum Chri - - - - - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum
Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum
Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre
Je - - - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre

12

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

18

2 Fl. *mp* *f*

2 Ob. *mp* *f*

2 Cl. Sib

2 Fag. *f*

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib *mf*

18

S. solo

S. *mp* *f*

C. *mp* *f*

T. *f*

B. *f*

et ex Pa - tre na - - - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la De - um de De - o

na - - - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la De - um de De - o lu - men de

na - - - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la De - um de De - o lu - men de

18

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

24

8^{va}-----

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.
2 Cor. Fa.
2 Tr. Sib.

24

S. solo
S.
C.
T.
B.

lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - - - ro
lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - - - ro
lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro ge - ni - tum non fa - - - -
lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - - - ro ge - ni - tum non

24

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

30

2 Fl. *mf* *a2*

2 Ob. *mf* *a2*

2 Cl. Sib *a2*

2 Fag.

2 Cor. Fa *I*

2 Tr. Sib

30

S. solo

S. *mf*

C. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

ge - ni - tum non fa - - - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - tri Pa - - -
 ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa -
 ctum con - sub - stan - ti - a - - - lem Pa - - tri con - sub - stan - ti -
 fa - - - - ctum con - sub - stan - ti - a - - - lem Pa - - tri

30

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

35

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.
2 Cor. Fa.
2 Tr. Sib.

mf

35

S. solo
S.
C.
T.
B.

tri con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt
tri per quem om - ni - - - a fa - - - - cta sunt
a - lem Pa - - - tri Pa - - - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt

35

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

f

40 8^{va}--

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

2 Cl. Sib. *mf*

2 Fag. *mf*

2 Cor. Fa. *mf* *f* *a2* *f*

2 Tr. Sib. *f*

S. solo

S. *mf* *f*
 qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-lu-tem de-

C. *mf* *f*
 qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-lu-tem de-

T. *mf* *f*
 qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-lu-tem de-sce-

B. *mf* *f*
 qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-lu-tem de-scen-

40

Vno. I *mf* *f* *mf* *f*

Vno. II *mf* *f* *mf* *f*

Vla. *mf* *f* *mf* *f*

Vc. *mf* *mf* *f*

Cb. *mf* *mf* *f*

46 (8^{va})

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. Sib

2 Fag.

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib

46

S. solo

S.

C.

T.

B.

46

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

scen - dit de coe - lis de - scen - dit de coe - lis de - scen - dit de coe - - - -

sce - dit de coe - lis de - scen - dit de coe - lis de - scen - dit de coe - - - -

dit de - scen - dit de coe - lis de - scen - dit de coe - lis de coe - - - -

dit de - sce - dit de coe - lis de - scen - dit de coe - lis de - scen - dit de

52

rall.

Sostenuto $\text{♩} = 52$

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.
2 Cor. Fa.
2 Tr. Sib.

52

rall.

Sostenuto

S. solo
S.
C.
T.
B.

Et in - car - na - tus est

lis de coe - - - - - lis
lis de coe - - - - - lis
lis de coe - - - - - lis
coe - - - - - lis

52

rall.

Sostenuto

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

pp Sordine

pp Sordine

pp Sordine

pp Sordine

59

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.

2 Cor. Fa.
2 Tr. Sib.

S. solo
S.
C.
T.
B.

de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fa-ctus est

et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

59

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

pp

74

8^{ma}-----

2 Fl. *p*

2 Ob. *p*

2 Cl. Sib

2 Fag. *p*

2 Cor. Fa *p*

2 Tr. Sib

74

S. solo
bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus et se-pul-tus est *pp*

S. *pp*
cru-ci-fi-xus e-ti-

C. *pp*
cru-ci-fi-xus e-ti-

T. *pp*
cru-ci-fi-xus e-ti-

B. *pp*
cru-ci-fi-xus e-ti-

74

Vno. I *pp*

Vno. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(8^{va})

81

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.
2 Cor. Fa.
2 Tr. Sib.

81

S. solo
S.
C.
T.
B.

am pro no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus

am pro - no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus

am pro no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus

am pro - no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus

ppp

81

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

via sordina

86

rall.

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.

2 Cor. Fa.
2 Tr. Sib.

86

S. solo

S.
C.
T.
B.

rall.

et se - pul - tus est
et se - pul - tus se - pul - tus est
et se - pul - tus se - pul - tus est
et se - pul - tus se - pul - tus est

86

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

ppp
ppp
ppp
ppp

Mosso ♩ = 100

91

2 Fl. *ff* *mf*

2 Ob. *ff* *mf*

2 Cl. Sib. *ff* *mf*

2 Fag. *ff*

2 Cor. Fa. *ff* *mf*

2 Tr. Sib. *ff*

S. solo

S. *ff* *mf*

C. *ff* *mf*

T. *ff*

B. *ff*

91 Mosso

Vno. I *ff* *mf*

Vno. II *ff* *f* *mf*

Vla. *ff* *f* *mf*

Vc. *ff* *f* *mf*

Cb. *ff* *f* *mf*

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras et a -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras et a -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras

Pizz. Arco *f* *mf*

Pizz. Arco *f* *mf*

Pizz. *f* *mf*

Pizz. *f* *mf*

96

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. Sib

2 Fag.

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib

96

S. solo

S.

C.

T.

B.

scen - dit in coe - - - - - lum se - det ad de - xte - ram

et a - scen - dit in coe - - - - -

et a - scen - dit in coe - - - - -

96

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pizz. Arco

Arco

Pizz. Arco

Pizz.

f mf

f mf

f mf

101 (8^{va})

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. Sib

2 Fag.

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib

101

S. solo

S.

C.

T.

B.

Pa - tris ad de - xte - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Pa - tris ad de - xte - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum

lum se - det ad de - xte - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum

lum se - det ad de - xte - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum

101

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pizz. Arco

Arco

Pizz. Arco

Pizz. Arco

ff

ff

ff

ff

ff

ff

106 (8^{va})

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.
2 Cor. Fa.
2 Tr. Sib.

106

S. solo
S.
C.
T.
B.

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - ius re - gni non e - rit fi - - -

106

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

I Tempo ♩ = 86

112

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.
2 Cor. Fa.
2 Tr. Sib.

112

I Tempo

S. solo
S.
C.
T.
B.

lunga
mf
mf
mf
mf

nis Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi -
nis Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi -
nis Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi -
nis Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi -

112

I Tempo

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

f
f
f
f
f

119

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.
2 Cor. Fa.
2 Tr. Sib.

119

S. solo
S.
C.
T.
B.

can - tem qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit qui cum Pa-tre et Fi - - - li -
can - tem qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit qui cum Pa-tre et Fi - - - li -
can - tem qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit qui cum Pa-tre et Fi - - - li - o si - mul a - do -
num qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit qui cum Pa-tre et Fi - - - li - o si - mul a - do -

119

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

126

8va-----

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.
2 Cor. Fa.
2 Tr. Sib.

126

S. solo
S.
C.
T.
B.

o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per pro - phe - - -
o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per pro - phe - - -
ra - - - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas
ra - - - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per pro - phe - - -

126

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

132

2 Fl. *mf* *a2*

2 Ob. *mf* *a2*

2 Cl. Sib *mf* *a2*

2 Fag. *mf* *a2*

2 Cor. Fa *mf*

2 Tr. Sib

132

S. solo

S. *mf*
tas Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

C. *mf*
tas Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

T. *mf*
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

B. *mf*
tas Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

132

Vno. I *mf*

Vno. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

137

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.
2 Cor. Fa.
2 Tr. Sib.

137

S. solo
S.
C.
T.
B.

sto - li - cam ec - cle - - - si - am et a - po - sto - li - cam ec - cle - - - si -
et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am et a - po - sto - li - cam ec -
am et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - - am ec - cle - si -
cam ec - cle - si - am ec - cle - si - am et a - po - sto - li - cam ec -

137

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

142

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. Sib

2 Fag.

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib

mf

mf

mf

mf

f

mf

142

S. solo

S.

C.

T.

B.

mf

mf

mf

mf

am ec - cle - si - am con - fi - te or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

cle - si - am con - fi - te or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

am ec - cle - si - am con - fi - te or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

cle - - si - am con - fi - te or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

142

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

148

2 Fl. *mp* *8va*

2 Ob. *mp*

2 Cl. Sib *mp*

2 Fag. *mp*

a2

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib

148

S. solo

S.
pec - ca - to - - - rum re - sur - re - cti - o - - nem re - sur - re - cti -

C.
pec - ca - to - - - rum re - sur - re - cti - o - - nem re - sur - re - cti -

T.
pec - ca - to - - - rum et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - - nem mor -

B.
pec - ca - to - - - rum et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - - nem mor -

148

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

154

rall.

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.
2 Cor. Fa.
2 Tr. Sib.

154

rall.

S. solo
S.
C.
T.
B.

o - nem mor - - tu - o - - - rum mor - tu - o - - - rum
o - nem mor - - tu - o - - - rum mor - tu - o - - - rum
tu - o - rum mor - - - tu - o - rum mor - - - tu - o - rum
tu - o - rum mor - - - tu - o - - - rum

154

rall.

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

Mosso, non troppo ♩ = 100

160

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.
2 Cor. Fa.
2 Tr. Sib.

160

Mosso, non troppo

S. solo
S.
C.
T.
B.

160

Mosso, non troppo

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

166

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.
2 Cor. Fa.
2 Tr. Sib.

166

S. solo
S.
C.
T.
B.

vi - tam ven - tu - ri sae - - - - cu - li A - men
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li ven - - - - tu - - - ri

166

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

171

il II prende l'Ottavino

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. Sib

2 Fag.

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib

171

S. solo

S.

C.

T.

B.

A - men A - men A - men A - men A - men

A - men A - men A - men A - men A - men

A - men A - men A - men A - men A - men

sae - cu - li ven - - - tu - ri sae - cu - li A - - -

171

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

Div.

Uniti

Div.

Uniti

Div.

176 ^I *I e Ottavino* *rall.*

2 Fl.

2 Ob. *a2*

2 Cl. Sib *a2*

2 Fag.

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib

176

S. solo

S. *rall.*
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men A - men A - men

C.
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men A - men A - men

T.
Et vi - tam - ven - tu - ri sae - cu - li A - men A - men A - men

B.
men Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men A - men A - men

176 *rall.*

Vno. I

Vno. II *Uniti*

Vla.

Vc.

Cb.

Sanctus

Andante moderato $\text{♩} = 62$

2 Fl. *f* *a2* *8va* *p*

2 Ob. *f* *a2*

2 Cl. Sib. *f*

2 Fag. *f*

2 Cor. Fa. *f* *p*

2 Tr. Sib. *f*

S. solo

S. *f*

C. *f* *mp*

T. *f* *mp*

B. *f* *mp*

San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us sa - ba - oth Sa - - -

San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us sa - ba - oth Sa - - -

San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us sa - ba - oth Sa - - -

Andante moderato

Vno. I *p*

Vno. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

7

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. Sib. *mp*

2 Fag. *mf*

2 Cor. Fa.

2 Tr. Sib.

7

S. solo

S. *mp*

C.

T.

B.

Sa - - - ctus San - - - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us

- - - - ctus San - - - - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us

- - - - ctus San - - - - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us

- - - - ctus San - - - - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us

7

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

13

Mosso ♩ = 86

8^{va}

2 Fl.
 2 Ob.
 2 Cl. Sib
 2 Fag.
 2 Cor. Fa
 2 Tr. Sib

13

Mosso

S. solo
 S.
 C.
 T.
 B.

Sa - ba - oth Ple - ni sunt
 Sa - ba - oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra et
 Sa - ba - oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra et

13

Mosso

Vno. I
 Vno. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

18 ^(8^{va})

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. Sib

2 Fag.

2 Cor. Fa *a2*

2 Tr. Sib

18

S. solo

S.

C.

T.

B.

coe - li et ter - - - - - ra Ple - ni sunt coe - li et ter -
 ra et ter - ra Ple - ni sunt coe - li et ter - - - - - ra
 ter - ra Ple - ni sunt coe - li et ter - - - - - ra et ter - ra
 Ple - ni sunt coe - li et ter - - - - - ra Ple - ni sunt

18

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

23

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. Sib

2 Fag.

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib

I

ff

ff

23

S. solo

S.

C.

T.

B.

ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a Ho - san - na

glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a Ho - san - na

glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a Ho - san - na

coe - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - a Ho - san - na

ff

ff

ff

ff

23

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

28 *decrecendo e rallentando*

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. Sib

2 Fag.

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib

28 *decrecendo e rallentando*

S. solo

S.

C.

T.

B.

in ex-cel - sis Ho - san - na in ex-cel - sis ho - san - na in ex-cel - - sis

in ex-cel - sis ho - san - na in ex-cel - sis ho - san - na in ex-cel - - sis

in ex-cel - sis ho - san - na in ex-cel - sis ho - san - na in ex-cel - - sis

in ex-cel - sis ho - san - na in ex-cel - sis ho - san - na in ex-cel - - sis

28 *decrecendo e rallentando*

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

mf

ff

mf

ff

mf

33

rall.

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

2 Cl. Sib *mf* *p* *pp*

2 Fag. *mf*

2 Cor. Fa *mf*

2 Tr. Sib *mf*

33

S. solo

S. *mp* *p* *rall.*

C. *mp* *p*

T. *mp*

B. *mp*

ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis

ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis

ho - san - na in ex - cel - sis

ho - san - na in ex - cel - sis

33

rall.

Vno. I *mp*

Vno. II *mp*

Vla.

Vc.

Cb.

Elevazione

Largo ♩ = 44

2 Fl. *mp* *a2*

2 Ob. *mp* *a2*

2 Cl. Sib *mp* *a2* *p*

2 Fag. *p* II

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib

Vno. I *mp* *V* *mp*

Vno. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

7

2 Fl. *mp*

2 Ob. *mp* *1-3* *3*

2 Cl. Sib

2 Fag.

2 Cor. Fa *mp* *1-3* *3*

2 Tr. Sib

7

Vno. I *p* *mf* *3*

Vno. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

13

rall.

a tempo

2 Fl. *p* *mp*

2 Ob. *mp*

2 Cl. Sib

2 Fag. *p* *mp*

2 Cor. Fa *p*

2 Tr. Sib

13

rall.

a tempo

Vno. I *p*

Vno. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *Pizz.*

Cb. *p*

19

I

2 Fl. *mp*

2 Ob. *mp*

2 Cl. Sib *p*

2 Fag. *mp*

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib

19

Vno. I *pp* *p*

Vno. II *p* *pp* *p*

Vla. *p* *pp*

Vc. *Arco* *pp* *Pizz.*

Cb. *pp* *Pizz.*

25

2 Fl. *mp*

2 Ob.

2 Cl. Sib *mp* *p*

2 Fag. *p*

2 Cor. Fa *p*

2 Tr. Sib

25

rall.

Vno. I *mf* *mp* *p*

Vno. II *mp* *p* *p*

Vla. *Arco* *Div.* *Unif.* *p*

Vc. *p* *mp* *pp*

Cb. *p* *Pizz.*

31

2 Fl. *p*

2 Ob.

2 Cl. Sib *a2* *p*

2 Fag. *1* *p*

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib

31

Vno. I *p*

Vno. II *mp*

Vla. *in rilievo* *mp*

Vc. *Arco*

Cb. *pp*

37

2 Fl.
 2 Ob.
 2 Cl. Sib.
 2 Fag.
 2 Cor. Fa.
 2 Tr. Sib.

37

Vno. I
 Vno. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

43

2 Fl.
 2 Ob.
 2 Cl. Sib.
 2 Fag.
 2 Cor. Fa.
 2 Tr. Sib.

43

Vno. I
 Vno. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Benedictus

Largo $\text{♩} = 46$ *p*

S. solo
Be - ne - di - ctus qui ve - nit Be - ne -

S. *ppp*
Be - ne - di - ctus qui ve - nit

C. *ppp*
Be - ne - di - ctus qui ve - nit

T. *pp*
8 Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do - mi - ni

B. *pp*
Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do - mi - ni

Vla. *pp* Div.
Vc. *pp* Div.

7

S. solo
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

S.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

C.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

T. *pp*
8 in no - mi - ne Do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne qui ve - nit in no - mi - ne

B. *pp*
in no - mi - ne Do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne qui ve - nit in no - mi - ne

Vla. *pp* Div.
Vc. *pp* Div.

13

S. solo
Ho - sa - na Ho - - - sa - na Ho - san-

S.
ne - - - Do - mi - ni Ho - san - na Ho - - - san - na

C.
ne - - - Do - mi - ni Ho - san - na Ho - - - san - na

T.
8 in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

B.
in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

Vla.
Vc.

19

S. solo
na in ex - cel - sis Ho - san - na

S.
Ho - san - - - na in ex - cel - sis Ho - san-

C.
Ho - san - - - na in ex - cel - sis Ho - san-

T.
8 san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex -

B.
san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex -

Vla.
Vc.

24

S. solo *p* in ex - cel - sis

S. *p* na in ex - cel - sis

C. *p* na in ex - cel - sis

T. *p* cel - sis in ex - cel - sis

B. *p* cel - sis in ex - cel - sis

Vla. *p*

Vc. *p*

Agnus Dei

Adagio ♩ = 52

2 Fl. *mp*

2 Ob.

2 Cl. Sib *mp*

2 Fag. *mp*

2 Cor. Fa *p*

2 Tr. Sib

S. solo *mp*
A - - - gnus De - i A - - - gnus De - i qui

S.

C.

T.

B.

Vno. I *mp*

Vno. II *mp*

Vla. *mp*
Pizz.

Vc. *mp*
Pizz. *Arco*

Cb. *mp* *Arco*

7

2 Fl. *mp* I

2 Ob. *mp* I

2 Cl. Sib

2 Fag.

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib

7 *mp*

S. solo
tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

S. *mp*
A - gnus

C. *mp*
A - gnus

T. *mp*
A - gnus

B. *mp*
A - gnus

7 *mp*

Vno. I *mp*

Vno. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

13

2 Fl. I
2 Ob. I
2 Cl. Sib
2 Fag. mp
2 Cor. Fa mp
2 Tr. Sib

13

S. solo
S.
C.
T.
B.

qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di
De - i qui to - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi-se-
De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun -
De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta
De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta mun - di

13

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

19

poco tratt.

a tempo

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.
2 Cor. Fa.
2 Tr. Sib.

19

mp

poco tratt.

a tempo

S. solo
S.
C.
T.
B.

mi - se - re - re no - - - bis
re - re no - - - bis mi - se - re - re no - - - bis
di mi - se - re - re mi - se - re - re no - - - bis
mun - di mi - se - re - re mi - se - re - re no - - - bis
mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re no - - - bis

19

poco tratt.

a tempo

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

24

2 Fl. I
2 Ob. I
2 Cl. Sib
2 Fag. II
2 Cor. Fa
2 Tr. Sib

24

S. solo
S.
C.
T.
B.

qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di

mp
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec -

mp
A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta

mp
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - - - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

mp
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec -

24

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

30

(8^{va})-----1

poco tratt.

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. Sib.
2 Fag.
2 Cor. Fa.
2 Tr. Sib.

30

poco tratt.

S. solo
S.
C.
T.
B.

mi-se-re - re no - - - bis
ca - ta mun - - - di mi-se - re - re mi-se - re - re no - bis
mun - di mi-se - re - re mi-se - re - re mi-se - re - re no - bis
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di mi-se-re - re no - - - - bis
ca - ta mun - - - di mi-se-re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

30

poco tratt.

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

f
f
f
f
f

35 *a tempo*

2 Fl. *mp*

2 Ob.

2 Cl. Sib *mp*

2 Fag. *mp*

2 Cor. Fa *mp*

2 Tr. Sib

35 *a tempo* *mp*

S. solo

A - - - gnus De - i A - - - gnus De - i qui

S. *mp*

A - - - gnus De - i A - - - gnus

C. *mp*

A - - - gnus De - i A - - - gnus

T. *mp*

A - - - gnus De - i A - - - gnus

B. *mp*

A - - - gnus De - i A - - - gnus

35 *a tempo*

Vno. I *p*

Vno. II *p*

Vla. *p*

Vc. *Pizz* *p* *Arco*

Cb. *Pizz* *p* *Arco*

p

41

2 Fl. *mp* I

2 Ob. *mp* I

2 Cl. Sib

2 Fag.

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib

41

S. solo

S.

C.

T.

B.

tol - - - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis do - na no - bis

De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - - - -

De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - - - -

De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - - - -

De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - - - -

41

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

46

2 Fl. *mp* *cresc.*

2 Ob.

2 Cl. Sib *mp*

2 Fag. *mp*

2 Cor. Fa

2 Tr. Sib

46

S. solo
pa - cem do - na no - bis do - na no - - - bis

S.
di do - - - na no - bis do - - - na

C.
di do - - - na no - bis do - - - na

T.
8 di do - - - na no - bis

B.
di do - - - na no - bis

46

Vno. I *mp* *cresc.*

Vno. II *mp* *cresc.*

Vla. *mp* *cresc.*

Vc. *mp* *cresc.*

Cb. *mp* *cresc.*

50

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Cl. Sib *mf* *f*

2 Fag. *mf* *f*

2 Cor. Fa *mf*

2 Tr. Sib

50

S. solo

pa - - - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

S.

no - bis do - - - na no - bis pa - - - cem do - na

C.

no - bis do - - - na no - bis pa - - - cem do - na

T.

do - - - - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

B.

do - - - na no - bis pa - - - cem do - na no - bis pa - -

50

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

54

rallentando fino alla fine

I $\underline{\underline{p}}$

$\underline{\underline{p}}$

2 Fl.
 2 Ob.
 2 Cl. Sib
 2 Fag.
 2 Cor. Fa
 2 Tr. Sib

54

S. solo
 S.
 C.
 T.
 B.

pa - cem do - na no - bis do - na no - bis do - na no -
 no - bis pa - - - - - cem do - na no - bis do - na no - bis
 no - bis pa - - - - - cem do - na no - bis do - na no - bis
 pa - - - - - cem do - na no - bis do - na no - bis
 cem pa - - - - - cem do - na no - bis do - na no - bis

54

Vno. I
 Vno. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

61

tratt.

2 Fl. *pp*

2 Ob. *pp*

2 Cl. Sib *pp*

2 Fag. *pp*

2 Cor. Fa *pp*

2 Tr. Sib

61

tratt.

pp

S. solo

bis pa - cem

S. *pp*

pa - - - cem pa - cem

C. *pp*

pa - - - cem pa - cem

T. *pp*

pa - - - cem pa - cem

B. *pp*

pa - - - cem pa - cem

61

tratt.

Vno. I *pp* *ppp*

Vno. II *pp* *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Cb. *ppp*