

DOMENICO BARTOLUCCI

MAGNIFICAT

Soloists, Mixed Choir & Orchestra
(Spartito)





S.E. Rev.ma Cardinal Domenico Bartolucci

(Borgo San Lorenzo, Firenze 1917). Direttore perpetuo emerito della Cappella Musicale Pontificia Sistina, Accademico di Santa Cecilia, il Maestro toscano è uno dei più celebri musicisti italiani contemporanei, conosciuto in tutto il mondo sia come compositore, sia come direttore.

Considerato il più autorevole interprete di Palestrina, oltre ai servizi liturgici papali ha guidato la Cappella Sistina in numerose tournées in Italia e nel mondo (Austria, Francia, Germania, Stati Uniti, Canada, Australia, Turchia, Giappone, etc.) eseguendo musiche polifoniche classiche e proprie.

Con il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha diretto numerosi concerti palestriniani ed è stato protagonista di un'indimenticabile tournée nell'allora Unione Sovietica (1977).

Oltre ad aver diretto i principali complessi sinfonico-corali italiani a Roma, Venezia, Firenze, Trieste, Palermo, e Bari, ha tenuto corsi di polifonia palestriniana in Italia e all'estero. All'attività di Maestro di Cappella, ha affiancato anche quella di didatta presso il Conservatorio di Santa Cecilia e il Pontificio Istituto di Musica Sacra.

Con il Coro polifonico della Fondazione a lui intitolata, nata a Roma nel 2003, ha tenuto numerosi concerti tra i quali risalta quello offerto a Sua Santità Benedetto XVI nella Cappella Sistina (giugno 2006).

L'attività di compositore di Bartolucci è assai vasta: il numero delle opere pubblicate dalle Edizioni Cappella Sistina supera i quaranta volumi e comprende 7 libri di Mottetti, 2 di Madrigali, 6 di Messe, Laudi, Salmi, Inni e Cantici. A questi sono da aggiungere il *Concerto in Mi per pianoforte e orchestra*, la *Sinfonia Rustica "Mugellana"*, musiche cameristiche e organistiche, e una serie di Oratori e Messe per soli, coro e orchestra: *Tempesta sul Lago*, *Natività*, *Battesimo*, *Passione*, *Ascensione*, *Gloriosi Principes*, *Miserere*, *Te Deum*, *Stabat Mater*, *Missa pro defunctis*, *Missa Assumptionis*, *Missa Jubilai*, *Missa de angelis*, *Messa in onore di Santa Cecilia*, *Cantata Biblica*, *Cantata Evangelica*, *Cantata di Natale*, *Transitus beati Francisci*. Infine si ricorda la composizione del *Brunellesco*, Opera lirica in tre atti ancora mai eseguita.

In Occasione del Concistoro Ordinario Pubblico del 20 novembre 2010 il Santo Padre Benedetto XVI ha voluto nominarlo Cardinale per la generosità e la dedizione con la quale si è distinto nel servizio alla Chiesa.

* * *

(Borgo San Lorenzo, Florence 1917). Director emeritus of the Cappella Musicale Pontificia Sistina and member of the Academy of Santa Cecilia, is undoubtedly one of the main personalities in the musical world today, both as a composer and as a director. Considered the most authoritative interpreter of Palestrina, he has held courses in Italy and abroad on Palestrinian polyphonic music.

As choir director, he has toured several countries with the Choir of the Sistine Chapel (Austria, France, Germany, United States, Canada, Australia, Turkey, Japan, etc.) and with the Choir of the Academy of Santa Cecilia (the tournee in the former Soviet Union was a resounding success). Under his direction the Choir of the Fondazione Bartolucci, created in 2003, has held numerous concerts, the most outstanding being the concert offered to His Holiness Benedict XVI in the Sistine Chapel (June 2006).

He has also directed the principal Italian orchestras in Rome, Venice, Florence, Trieste, Palermo, Bari, etc. Besides he was Composition professor at the Pontifical Institute of Sacred Music and the Conservatory of Music Santa Cecilia in Rome.

His work as a composer is prolific. So far, the Edizioni Cappella Sistina has published more than 40 volumes which include 7 volumes of motets, 2 volumes of madrigals, laudi, sacred music, works for the organ and harpsichord (cembalo), masses for choir and organ or choir and orchestra, a Piano Concerto, a Symphony, and a whole series of oratorios for soloists, choir and orchestra, namely, *La Tempesta sul Lago*, *La Natività*, *Battesimo*, *La Passione*, *L'Ascensione*, *Gloriosi Principes*, *Miserere*, *Te Deum*, *Stabat Mater*, *Cantata Biblica*, *Cantata Evangelica*, *Cantata di Natale*, *Transitus beati Francisci*, etc. Worth mentioning is the opera, *Brunellesco*, still unpublished.

On the occasion of the Consistory of November 20, 2010 the Holy Father Benedict XVI wanted to nominate him as a Cardinal for his generosity and dedication with which he has distinguished himself in the service of the Church.

All rights reserved

© 2013 FONDAZIONE DOMENICO BARTOLUCCI

Via della Pace, 24

00186 – Rome (Italy)

Internet: www.fondazionebartolucci.it

E-Mail: info@fondazionebartolucci.it

Magnificat

Domenico Bartolucci

Moderatamente mosso ♩ = 85

The musical score is arranged in a standard choral format. It begins with a Soprano part featuring a melodic line with a long slur and a dynamic marking of *f*. The lyrics "Ma - - - - - gni - - - - - fi - - - - - cat" are written below the notes. The other vocal parts (Contralto, Tenore, Basso, Soprani, Contralti, Tenori I, Tenori II, Bassi) are currently silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Mosso*. The piano part consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

6

S. solo

a - ni - ma me - - - a Do - - - mi - num

C. solo

T. solo

B. solo

6

S.

Ma - - - -

S.

Ma-gni - fi-

C.

T.

T. II

B.

Ma - gni - fi-

Pno.

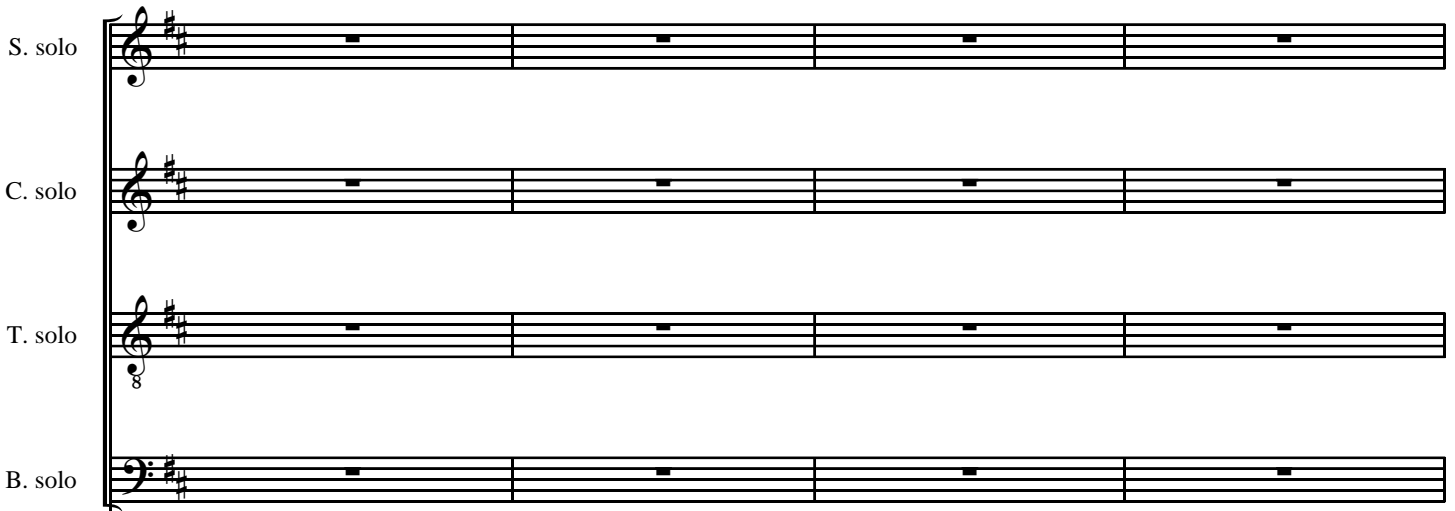
11

S. solo

C. solo

T. solo

B. solo



11

S.

S.

C.

T.

T. II

B.

Pno.



gni - - - fi - cat

cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi-

f Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat

f Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat

f Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat

cat Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi-

15

S. solo

C. solo

T. solo

B. solo



Musical notation for solo parts of Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. Each part consists of a single staff with a whole rest in every measure, indicating that the soloists are silent during this section.

15

S.

S.

C.

T.

T. II

B.

Pno.



Musical notation for choir and piano accompaniment. The choir parts (Soprano, Contralto, Tenor, Tenor II, Bass) feature vocal lines with lyrics: "a - ni - ma me - - - a Do - - - mi- cat Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a a - ni - ma me - a Do - mi- Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - - - a Do - mi- Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi-". The piano accompaniment (Pno.) features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

19

mf (senza accelerare)

S. solo

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us spi - ri - tus me - us in De - o

C. solo

et ex

T. solo

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

B. solo

19

S.

num

S.

num

C.

num

T.

num

T. II

num

B.

num

Pno.

num

24

S. solo
in De - o spi - ri - tus me - us spi - ri - tus me - us in De - o

C. solo
- sul - ta - - - vit spi - ri - tus me - us spi - ri - tus me - us in De - o

T. solo
8 us spi - ri - tus me - us in De - o in De - o in De 3 - - 3 -

B. solo
mf
3 3 3 3

24

et ex - - - sul - ta - - - vit spi - ri - tus me-

S.
S.
C.
T.
T. II
B.

Pno.

tr

3 3 3 3

S. solo *f*
 sa - lu - ta - ri me - o Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi -

C. solo *f*
 sa - lu - ta - ri me - o Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi -

T. solo *f*
 o sa - lu - ta - ri me - o Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi -

B. solo *f*
 28 us in De - o sa - lu - ta - ri me - o Ma - gni - fi - cat

S. *f*
 Ma - - - - - gni - - - - -

S. *f*
 Ma - gni - fi - cat

C. *f*
 Ma - gni - fi - cat

T. *f*
 Ma - gni - fi - cat

T. II *f*
 Ma - gni - fi - cat

B. *f*
 Ma - gni - fi - cat

Pno. *f*

S. solo
cat Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi - cat a -

C. solo
cat Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi -

T. solo
cat Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi -

B. solo
32 Ma - gni - fi - cat a - ni - ma a - ni - ma

S.
- - - fi - cat a - ni - ma me - - - -

S.
Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi - cat a -

C.
Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi -

T.
Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi -

T. II
Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi -

B.
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma a - ni - ma

Pno.

S. solo
ni - ma me - a a - ni - ma me - a Do - mi - num Ma - gni - fi - cat _____

C. solo
cat a - ni - ma me - - - a Do - mi - num Ma - gni - fi - cat _____

T. solo
8 cat a - ni - ma me - a Do - mi - num Ma - gni - fi - cat _____

B. solo
36 me - - - a Do - - - mi - num Ma - gni - fi - cat _____

S.
a _____ Do - - - mi - num Ma - gni - fi -

S.
ni - ma me - a a - ni - ma me - a Do - mi - num Ma - gni - fi -

C.
cat a - ni - ma me - - - a Do - mi - num Ma - gni - fi -

T.
8 cat a - ni - ma me - a Do - mi - num Ma - gni - fi -

T. II
8 cat a - ni - ma me - a Do - mi - num Ma - gni - fi -

B.
me - - - a Do - - - mi - num Ma - gni - fi -

Pno.

40

Meno $\text{♩} = 65$

S. solo

C. solo

T. solo

B. solo

mp

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li-

40

S.

S.

C.

T.

T. II

B.

cat _____

cat _____

cat _____

cat _____

cat _____

cat _____

Meno

Pno.

mp

3 3 3

45

C. solo

ta - tem hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae an - cil - lae su -

Pno.

50

C. solo

ae ec - ce e - nim ex hoc

Pno.

mf *f*

55

C. solo

ec - ce e - nim ex hoc be - a - - -

Pno.

60

C. solo

tam be - a - - - - - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti -

Pno.

sf *mf*

65

S. solo *f* Qui - a

C. solo o - - - nes

Pno. *mp* *f* *mp* *f*

70

S. solo fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est et san - ctum no - men

Pno. *mf*

75

S. solo et san - ctum no - men et no - men san - ctum et

Pno. *p.*

80

S. solo san - ctum et san - ctum no - men e - - - - ius

Pno. *p.*



85

T. solo

p

Et mi-se-ri-cor-di-a e - ius

Pno.

91

T. solo

a pro - ge - ni - e in pro-

Pno.

mp

96

T. solo

ge - ni - es a pro - ge - ni - e in pro-

Pno.

101

T. solo

f

ge - ni - es ti - men - ti - bus

Pno.

119

f

S. Fe - - - cit po - ten - - - ti - am in

C. cit po - ten - - ti - am in bra - chi - o

T. *f* Fe - - - cit po - ten - - - ti - am in

B. cit po - ten - - ti - am in bra - chi - o

Pno.

123

S. bra - chi - o su - - - - o dis - per - sit su-

C. su - - - - o dis - per - sit su - per - - - -

T. bra - chi - o su - - - - o dis - per - sit su-

B. su - - - - o dis - per - sit su - per - - - -

Pno.

127

S.
per - - - - bos dis - per - sit su - per - - - -

C.
bos dis - per - sit su - per - - - - - bos dis-

T.
per - - - - bos dis - per - sit su - per - - - -

B.
bos dis - per - sit su - per - - - - - bos dis-

Pno.

131

S.
bos dis - per - sit su - per - - - - - bos men - te

C.
per - sit su - per - - - - - bos men - te cor - - dis

T.
bos dis - per - sit su - per - - - - - bos men - te

B.
per - sit su - per - - - - - bos men - te cor - - dis

Pno.

135

S. cor - - - dis su - - - - - i men - te

C. su - - - - - i men - te cor - - - - -

T. cor - - - dis su - - - - - i men - te

B. su - - - - - i men - te cor - - - - -

Pno.

139

B. solo *f* De - po - su - it po - ten - tes de

S. cor - - - - - dis su - - - - - i

C. dis su - - - - - i

T. cor - - - - - dis su - - - - - i

B. dis su - - - - - i

Pno. *f*

144

B. solo

se - - - - de De - po - su - it po - ten - tes de se - - - -

Pno.

f

149

B. solo

de et ex - sal - ta - vit et ex - sal - ta - vit hu - mi - les hu - mi -

Pno.

mf *p* *tratt.*

mp *p* *tratt.*

156 Andante ♩ = 60

B. solo

les

Pno.

p *mp*

B. solo *mp* E - su - ri - en - tes _____ E-su - ri-

T. *pp* E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

T. II *pp* E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

B. *pp* E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

B. *pp* E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

Pno. *mp* 8^{va}

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the B. solo part with lyrics 'E - su - ri - en - tes _____ E-su - ri-'. The second system contains the T. part with lyrics 'E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis'. The third system contains the T. II part with lyrics 'E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis'. The fourth system contains two B. parts, both with lyrics 'E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis'. The fifth system contains the Pno. part with lyrics 'mp' and an '8^{va}' marking. The piano part features triplets and an 8va marking.

167

B. solo
 en - tes _____ im-ple - vit bo - - - nis

T.
 8
 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

T. II
 8
 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

B.
 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

B.
 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

Pno.
 8^{va} 5 3 8^{va} 3 5

172

T.
 8
 et di - vi - tes et di - vi - tes di -

T. II
 8
 et di - vi - tes et di - vi - tes di -

B.
 et di - vi - tes et di - vi - tes di -

B.
 et di - vi - tes et di - vi - tes di -

Pno.
 3 5 3 8^{va} 3

mp

B. solo

et di - vi - tes

et di - vi -

T.

mi - sit

i - na - nes

T. II

mi - sit

i - na - nes

B.

mi - sit

i - na - nes

B.

mi - sit

i - na - nes

Pno.

p

sva

183

B. solo

tes di - mi - sit i - na - - - nes

T. *ppp* di - mi - sit i-

T. II *ppp* di - mi - sit i-

B. *ppp* di - mi - sit i-

B. *ppp* di - mi - sit i-

Pno. *p*

188

Lo stesso tempo

T. *mp* na - - - nes

T. II *mp* na - - - nes

B. *mp* na - - - nes

B. *mp* na - - - nes

Pno. *p* *mp*

(8va) *mp* Lo stesso tempo

194

C. solo *mp* Su - sce - pit I - - - sra-

Pno.

199

C. solo el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus

Pno.

204

C. solo re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae

Pno. *mf*

209

C. solo mi - se - ri - cor - di - ae su - ae mi - - se - ri - cor - di - ae su -

Pno.

C. solo

ae
mp

S.
si - cut lo - cu - - - tus est ad pa - tres no - stros

C.
mp
si - cut lo - eu - - - tus est ad pa - tres ad pa - tres

Pno.
mp

p

S.
A - - - - bra - ham A - - - - bra - ham

C.
no - stros A - - - - tra - ham A - bra -

Pno.

S.
et se - mi - ni e - ius et se - mi - ni

C.
ham et se - mi - ni le - ius et se - mi - ni

Pno.
mf

229

S. e - ius in sae - cu - la in sae - cu - la

C. e - ius in sae - cu - la in sae - cu - la

Pno.

235

S. solo Ma - - -

decresc. *tratt.* *a tempo* *f* **I Tempo**

Pno. *p*

240

S. solo gni - - - fi - cat

S. Ma - - -

S. Ma - gni - fi -

B. Ma - gni - fi -

Pno.

244

S. solo

C. solo

T. solo

B. solo



244

S.

S.

C.

T.

T. II

B.

Pno.

gni - - - - - fi - cat

cat Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi-

f Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat

f Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat

f Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat

cat Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi-



248

S. solo

Musical staff for Soprano solo, showing a melodic line with a long note on 'a' and a phrase 'Do - - - mi-'.

a - ni - ma me - - - a Do - - - mi-

C. solo

Musical staff for Contralto solo, showing a rest.

T. solo

Musical staff for Tenor solo, showing a rest.

B. solo

Musical staff for Bass solo, showing a rest.

248

S.

Musical staff for Soprano, showing a rest.

S.

Musical staff for Soprano, showing a melodic line with lyrics 'cat Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - a a - ni - ma me - a Do - mi-'.

cat Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - a a - ni - ma me - a Do - mi-

C.

Musical staff for Contralto, showing a melodic line with lyrics 'Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - - - a Do - mi-'.

Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - - - a Do - mi-

T.

Musical staff for Tenor, showing a melodic line with lyrics 'Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi-'.

Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi-

T. II

Musical staff for Tenor II, showing a melodic line with lyrics 'Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi-'.

Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi-

B.

Musical staff for Bass, showing a melodic line with lyrics 'cat a - ni - ma me - - - a Do - - - mi-'.

cat a - ni - ma me - - - a Do - - - mi-

Pno.

Musical staff for Piano, showing a complex accompaniment with chords and arpeggios.

S. solo *f* num Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat

C. solo *f* Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat

T. solo *f* Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi - cat

B. solo *f* 252 Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi - cat

S. *f* Ma - - - - - gni - - - - - fi -

S. *f* num Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi -

C. *f* num Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi -

T. *f* num Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi -

T. II *f* num Ma-gni - fi - cat Ma-gni - fi -

B. *f* num Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi -

Pno. *f*

256

S. solo
Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a a -

C. solo
Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me -

T. solo
Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me -

B. solo
256 Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - - - a

S.
cat a - ni - ma me - - - - a

S.
cat Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a a -

C.
cat Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me -

T.
cat Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me -

T. II
cat Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me -

B.
cat a - ni - ma a - ni - ma me - - - a

Pno.

S. solo
ni - ma me - a Do - mi - num Ma - gni - fi - cat

C. solo
- a Do - mi - num Ma - gni - fi - cat

T. solo
a Do - mi - num Ma - gni - fi - cat

B. solo
260 Do - - - mi - num Ma - gni - fi - cat

S.
Do - - - mi - num a - ni - ma me - - - a

S.
ni - ma me - a Do - mi - num Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi -

C.
- a Do - mi - num Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi -

T.
a Do - mi - num Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi -

T. II
a Do - mi - num Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi -

B.
Do - - - mi - num Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi -

Pno.

264

tratt.

S. solo

Ma - gni - - - fi - - - cat Ma - gni - fi - cat _____

C. solo

Ma - gni - - - fi - - - cat Ma - gni - fi - cat _____

T. solo

Ma - gni - - - fi - - - cat Ma - gni - fi - cat _____

B. solo

264 Ma - gni - - - fi - - - cat Ma - gni - fi - cat _____

264

tratt.

S.

Do - - - - mi - - - - num Ma - gni - fi - cat _____

S.

cat Ma - gni - fi - cat _____

C.

cat Ma - gni - - - fi - - - cat Ma - gni - fi - cat _____

T.

cat Ma - gni - - - fi - - - cat Ma - gni - fi - cat _____

T. II

cat Ma - gni - - - fi - - - cat Ma - gni - fi - cat _____

B.

cat Ma - gni - - - fi - - - cat Ma - gni - fi - cat _____

tratt.

Pno.

f