

DOMENICO BARTOLUCCI

MESSA IN ONORE
DI SANTA CECILIA

Soprano, Mixed Choir and Orchestra
(Spartito)





S.E. Rev.ma Cardinal Domenico Bartolucci

(Borgo San Lorenzo, Firenze 1917). Direttore perpetuo emerito della Cappella Musicale Pontificia Sistina, Accademico di Santa Cecilia, il Maestro toscano è uno dei più celebri musicisti italiani contemporanei, conosciuto in tutto il mondo sia come compositore, sia come direttore.

Considerato il più autorevole interprete di Palestrina, oltre ai servizi liturgici papali ha guidato la Cappella Sistina in numerose tournées in Italia e nel mondo (Austria, Francia, Germania, Stati Uniti, Canada, Australia, Turchia, Giappone, etc.) eseguendo musiche polifoniche classiche e proprie.

Con il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha diretto numerosi concerti palestriniani ed è stato protagonista di un'indimenticabile tournée nell'allora Unione Sovietica (1977).

Oltre ad aver diretto i principali complessi sinfonico-corali italiani a Roma, Venezia, Firenze, Trieste, Palermo, e Bari, ha tenuto corsi di polifonia palestriniana in Italia e all'estero. All'attività di Maestro di Cappella, ha affiancato anche quella di didatta presso il Conservatorio di Santa Cecilia e il Pontificio Istituto di Musica Sacra.

Con il Coro polifonico della Fondazione a lui intitolata, nata a Roma nel 2003, ha tenuto numerosi concerti tra i quali risalta quello offerto a Sua Santità Benedetto XVI nella Cappella Sistina (giugno 2006).

L'attività di compositore di Bartolucci è assai vasta: il numero delle opere pubblicate dalle Edizioni Cappella Sistina supera i quaranta volumi e comprende 7 libri di Mottetti, 2 di Madrigali, 6 di Messe, Laudi, Salmi, Inni e Cantici. A questi sono da aggiungere il *Concerto in Mi per pianoforte e orchestra*, la *Sinfonia Rustica "Mugellana"*, musiche cameristiche e organistiche, e una serie di Oratori e Messe per soli, coro e orchestra: *Tempesta sul Lago*, *Natività*, *Battesimo*, *Passione*, *Ascensione*, *Gloriosi Principes*, *Miserere*, *Te Deum*, *Stabat Mater*, *Missa pro defunctis*, *Missa Assumptionis*, *Missa Jubilai*, *Missa de angelis*, *Messa in onore di Santa Cecilia*, *Cantata Biblica*, *Cantata Evangelica*, *Cantata di Natale*, *Transitus beati Francisci*. Infine si ricorda la composizione del *Brunellesco*, Opera lirica in tre atti ancora mai eseguita.

In Occasione del Concistoro Ordinario Pubblico del 20 novembre 2010 il Santo Padre Benedetto XVI ha voluto nominarlo Cardinale per la generosità e la dedizione con la quale si è distinto nel servizio alla Chiesa.

* * *

(Borgo San Lorenzo, Florence 1917). Director emeritus of the Cappella Musicale Pontificia Sistina and member of the Academy of Santa Cecilia, is undoubtedly one of the main personalities in the musical world today, both as a composer and as a director. Considered the most authoritative interpreter of Palestrina, he has held courses in Italy and abroad on Palestrinian polyphonic music.

As choir director, he has toured several countries with the Choir of the Sistine Chapel (Austria, France, Germany, United States, Canada, Australia, Turkey, Japan, etc.) and with the Choir of the Academy of Santa Cecilia (the tournee in the former Soviet Union was a resounding success). Under his direction the Choir of the Fondazione Bartolucci, created in 2003, has held numerous concerts, the most outstanding being the concert offered to His Holiness Benedict XVI in the Sistine Chapel (June 2006).

He has also directed the principal Italian orchestras in Rome, Venice, Florence, Trieste, Palermo, Bari, etc. Besides he was Composition professor at the Pontifical Institute of Sacred Music and the Conservatory of Music Santa Cecilia in Rome.

His work as a composer is prolific. So far, the Edizioni Cappella Sistina has published more than 40 volumes which include 7 volumes of motets, 2 volumes of madrigals, laudi, sacred music, works for the organ and harpsichord (cembalo), masses for choir and organ or choir and orchestra, a Piano Concerto, a Symphony, and a whole series of oratorios for soloists, choir and orchestra, namely, *La Tempesta sul Lago*, *La Natività*, *Battesimo*, *La Passione*, *L'Ascensione*, *Gloriosi Principes*, *Miserere*, *Te Deum*, *Stabat Mater*, *Cantata Biblica*, *Cantata Evangelica*, *Cantata di Natale*, *Transitus beati Francisci*, etc. Worth mentioning is the opera, *Brunellesco*, still unpublished.

On the occasion of the Consistory of November 20, 2010 the Holy Father Benedict XVI wanted to nominate him as a Cardinal for his generosity and dedication with which he has distinguished himself in the service of the Church.

All rights reserved

© 2013 FONDAZIONE DOMENICO BARTOLUCCI

Via della Pace, 24

00186 – Rome (Italy)

Internet: www.fondazionebartolucci.it

E-Mail: info@fondazionebartolucci.it

Messa in onore di Santa Cecilia

Kyrie

Domenico Bartolucci

Adagio $\text{♩} = 54$

Soprano Solo

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Piano

8

S. solo

S.

C.

T.

B.

mf *ritardando* *a tempo* *mp*

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

8

Pno.

mp *ritardando* *a tempo* *mp*

15

S. solo

S. *cresc.* Ky - - - ri - e e - le - i - son *f* Ky - - - ri - e e - le - i -

C. *cresc.* Ky - - - ri - e e - le - i - son *f* Ky - - - ri - e e - le - i -

T. *cresc.* Ky - ri - e Ky - - - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

B. *cresc.* Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

15

Pno. *cresc.*

21

S. solo *rall.* *a tempo* *mf* Chri - ste

S. son e - le - i - son e - le - - - - i - son

C. son e - le - i - son e - le - - - - i - son

T. e e - lei - son e - le - - - - i - son

B. e e - - - lei - son e - le - i - son

21

Pno. *dim.* *rall.* *a tempo* *mp* *pp*

27

tratt. a tempo

S. solo

Chri - ste e - le - i - son

S. *p* Chri - ste e - lei - son e - le - i - son

C. *p* Chri - ste e - lei - son e - le - i - son

T. *mp* Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e -

B.

27

tratt. a tempo

Pno.

33

S. solo

S. *mp* Chri - ste e - lei - son e - le - i - son *f* Chri - - - ste Chri -

C. *mp* Chri - ste e - lei - son e - le - i - son *f* Chri - - - ste Chri -

T. *f* le - i - son Chri - - - ste Chri -

B. *f* Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son

33

Pno.

f

37

S. solo

S. ste Chri - - - - ste e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

C. ste Chri - - - - ste e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

T. ste Chri - - - - ste e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

B. Chri - ste e - lei - son e - - - - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

f

Ky-

37

Pno.

41

S. solo

S. *mp* Ky - - - - ri - e e - le - - - - i -

C. *mp* Ky - - - - ri - e e - le - - - - i -

T. *mp* Ky - - - - ri - e e - le - - - - i -

B. *mp* Ky - - - - ri - e e - le - - - - i -

ritardando a tempo

41

Pno.

ritardando a tempo

mp

45

mp

mf

cresc.

S. solo

Ky - - - ri - e

Ky - - - ri-

S.

son

Ky - - - - ri - e

C.

son

Ky - - - - ri - e

cresc.

T.

son

Ky - - - - ri-

cresc.

B.

son

Ky - - - - ri-

45

crescendo

Pno.

48

S. solo

e

Ky - ri - e

e - lei - son e - lei - son e - lei - son

S.

e - - - le - i - son

f Ky - - - ri - e e - le - i -

C.

e - - - le - i - son

f Ky - - - ri - e e - le - i -

T.

e

f Ky - - - ri - e e - le - i - son e -

B.

e

f e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

48

Pno.

52

rall.

a tempo

S. solo *f* e - lei - son e - lei - son e - le - i - son *p* Ky - - - ri - e Ky - - - ri -

S. *p* son e - le - i - son e - le - - - i - son *pp* Ky - ri - e - lei - son

C. *p* son e - le - i - son e - le - - - i - son *pp* Ky - ri - e - lei - son

T. *p* lei - son e - le - - - i - son *pp* Ky - ri - e - lei - son

B. *p* son e - le - i - son e - le - i - son *pp* Ky - ri - e - lei - son

52

p

Pno. *p*

58

rall.

S. solo e Ky - - - ri - e e - le - i - son

S. *pp* Ky - ri - e - lei - son e - le - i - son e - le - i - son

C. *pp* Ky - ri - e - lei - son e - le - i - son e - le - i - son

T. *pp* Ky - ri - e - lei - son e - le - i - son e - le - i - son

B. *pp* Ky - ri - e - lei - son e - le - i - son e - le - i - son

58

rall.

Pno. *pp*

Gloria

Mosso $\text{♩} = 100$

S. solo

S. *f* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

C. *f* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

T. *Solo* *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

B. *f* Et in te - ra pax ho - mi - ni - bus

Pno. *f*

4

S. solo

S. *f* bo - nae vo - lun - ta - - - - tis lau - da - mus Te

C. *f* bo - nae vo - lun - ta - - - - tis lau - da - mus Te

T. *f* bo - nae vo - lun - ta - - - - tis lau - da - mus Te

B. *f* bo - nae vo - lun - ta - - - - tis lau - da - mus Te

Pno. *ff* *f* *ff*

9 **Meno** *a tempo*

S. solo

S. *f* *p* *f*
 Be - ne - di - ci - mus Te Ad - o - ra - - mus Te

C. *f* *p* *f*
 Be - ne - di - ci - mus Te Ad - o - ra - - mus Te Glo -

T. *f* *p* *f*
 Be - ne - di - ci - mus Te Ad - o - ra - - mus Te Glo - ri - fi - ca - mus - Te Glo -

B. *f* *p* *f*
 Be - ne - di - ci - mus Te Ad - o - ra - - mus Te Glo - ri - fi - ca - mus -

Pno. *f* *f*

16 **Poco meno**

S. solo

S. *f* *mp*
 Glo - ri - fi - ca - mus Te - Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam

C. *f* *mp*
 ri - fi - ca - - - mus Te - Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam

T. *f* *mp*
 ri - fi - ca - - - mus Te - Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam

B. *f* *mp*
 Te Glo - ri - fi - ca - mus - Te - Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam

Pno. *mp*

22 **Riprendendo**

S. solo

S. *mf*
 glo - ri - am tu - - - - am Do - mi - ne De - us Rex coe - le - - - stis

C. *mf*
 glo - ri - am tu - - - - am Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis De - us

T. *mf*
 glo - ri - am tu - - - - am Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis De - us Pa - ter om -

B. *mf*
 glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us Rex - coe - le - stis De - us Pa - ter - om - ni -

22 **Riprendendo**

Pno. *mf*

28 **Poco meno**

S. solo

S. *mp*
 De - us Pa - ter om - ni - - - po - tens Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

C. *mp*
 Pa - ter om - ni - - - po - tens Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

T. *mp*
 ni - po - tens om - ni - po - tens Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

B. *mp*
 po - tens om - ni - po - tens Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

28 **Poco meno**

Pno. *f* *mp*

34

Riprendendo

S. solo

S. *mf*
Chri - - - ste Do - mi - ne De - us A - gnus De - - - i

C. *mf*
Chri - - - ste Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi -

T. *mf*
Chri - - - ste Do - mi - ne De - us A - gnus De - - - i Fi - li - us

B. *mf*
Chri - - - ste Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa -

34

Riprendendo

Pno.

mf

39

Sostenuto, non troppo $\text{♩} = 60$

mp

S. solo

S. *mp*
Qui

S.
Fi - li - us Pa - - - - tris

C.
li - us Pa - tris Pa - - - - tris

T. *mp*
Pa - - - tris Pa - - tris

B.
tris Fi - li - us Pa - tris

39

Sostenuto, non troppo

mp

Pno.

p

45

S. solo

to - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - - - - - bis

S.

pp

mi - se - re - re no - - - - - bis

C.

pp

mi - se - re - re no - - - - - bis

T.

pp

mi - se - re - re no - - - - - bis

B.

pp

mi - se - re - re no - - - - - bis

45

Pno.

pp

51

S. solo

mp

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe

S.

C.

T.

B.

51

Pno.

mp

57

S. solo
de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram

S.
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram

C.
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram *mf*

T.
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram Qui

B.
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram

pp

57

Pno.

63

S. solo

S.
Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris Qui se - des qui se - des ad

C.
Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris ad

T.
se - des ad de - xte - ram Pa - tris Qui se - des ad de - xte - ram Pa - - tris Qui se - des ad

B.
Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris Qui se - des ad de - xte - ram

mf

63

Pno.

68

rall.

a tempo

S. solo

S. *p*
de - xte-ram Pa - tris mi-se-re-re no - bis mi - se - re - re no - bis.

C. *p*
de - xte-ram Pa - tris mi-se-re-re no - bis mi - se - re - re no - bis.

T. *p*
dex - te-ram Pa - tris mi-se-re-re no - bis mi - se - re - re no - bis.

B.
Pa - tris mi-se - re - re mi-se - re - re no - - - bis.

68

Pno.

mp *p*

74

I Tempo ♩ = 100

S. solo

S. *f*
Quo - ni - am Tu so - - - lus San - ctus

C. *f*
Quo - ni - am Tu so - - - lus San - ctus

T. *f*
Quo - ni - am Tu so - - - lus San - ctus

B. *f*
Quo - ni - am Tu so - - - lus San - ctus

74

rall.

I Tempo

Pno.

pp *f*

81

S. solo

S. *f* Tu so - lus Do - mi - nus Tu so - lus Al - tis - si -

C. *f* Tu so - lus Do - mi - nus Tu so - lus Al - tis - si -

T. *f* Tu so - lus Do - mi - nus Tu so - lus Al - tis - si -

B. *f* Tu so - lus Do - mi - nus Tu so - lus Al - tis - si -

81

Pno.

ff *8va*

87

Meno

a tempo

S. solo

S. *p* mus Je - su Chri - - - - ste *f* cum San - cto

C. *p* mus - Je - su Chri - - - - ste *f* cum San - cto Spi -

T. *p* mus Je - su Chri - - - - ste *f* cum San - cto Spi - ri - tu cum San - cto Spi -

B. *p* mus Je - su Chri - - - - ste *f* cum San - cto Spi - ri - tu cum San - cto

87

Meno

a tempo

Pno.

f

94

S. solo

S.

C.

T.

B.

94

Pno.

102

S. solo

S.

C.

T.

B.

102

Pno.

108

S. solo

S. A - men A - men in glo - ri - a De - i Pa - tris

C. A - men A - men in glo - ri - a De - i Pa - tris

T. A - men A - men in glo - ri - a De - i Pa - tris

B. i Pa - - - tris A - - - - men in glo - ri - a De - i Pa - tris

108

Pno. *ff*

112

rall.

S. solo

S. A - men A - men A - men

C. A - men A - men A - men

T. A - men A - men A - men

B. A - men A - men A - men

112

rall.

Pno. *rall.*

Credo

Moderato mosso $\text{♩} = 86$

S. solo

S. *f* Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li et ter-rae

C. *f* Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li et ter-rae

T. *Solo* *f* Cre-do in u-num De-um Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li et ter-rae

B. *f* Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li et ter-rae

Pno. *Moderato mosso* *f*

6

S. solo

S. vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-

C. vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um et in u-num Do-mi-num Je-sum

T. *8* vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um et in u-num Do-mi-num Je-sum

B. vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um et in u-num Do-mi-num Je-sum

Pno. *6* *f*

13

S. solo

S. *mp*
stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - - - tum an - te om - ni - a

C. *mp*
Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - - - tum an - te om - ni - a

T. *mp*
Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - - - tum an - te om - ni - a sae - cu -

B. *mp*
Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - - - tum an - te om - ni - a sae - cu -

13

Pno.

mp

21

S. solo

S. *f* *ff*
sae - cu - la De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - - -

C. *f* *ff*
sae - cu - la De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - - -

T. *f* *ff*
la De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro

B. *f* *ff*
la De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - - -

21

Pno.

f *ff*

28

S. solo

S. ro ge - ni - tum non fa - - - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

C. ro ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti -

T. ge - ni - tum non fa - - - ctum con - sub - stan - ti - a - - - lem Pa - tri

B. ro ge - ni - tum non fa - - - ctum con - sub - stan - ti - a - - lem Pa -

28

Pno.

mf

34

S. solo

S. tri Pa - - - tri con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - tri per - quem om - ni - a fa - cta sunt

C. a - lem Pa - tri per quem om - ni - - - a fa - - - cta sunt

T. con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - - tri Pa - - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt

B. tri con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt

34

Pno.

f

40

S. solo

S. *mf* qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-lu-tem *f* de-scen-dit de coe-lis de-

C. *mf* qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-lu-tem *f* de-sce-dit de coe-lis de-

T. *mf* qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-lu-tem *f* de-sce-dit de-scen-dit de

B. *mf* qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-lu-tem *f* de-scen-dit de-sce-dit de

40

Pno.

mf *f* *mf* *f*

48

S. solo

S. scen-dit de coe-lis de-scen-dit de coe-lis de coe-lis de

C. scen-dit de coe-lis de-scen-dit de coe-lis de coe-lis de

T. coe-lis de-scen-dit de coe-lis de coe-lis de coe-lis de

B. coe-lis de-scen-dit de coe-lis de-scen-dit de coe-lis de coe-lis de

rall.

48

Pno.

rall.

55 **Sostenuto** ♩ = 52

p

S. solo Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et

S. lis

C. lis

T. lis

B. lis

55 **Sostenuto**

pp

Pno.

63

S. solo ho - mo fa - ctus est

pp

S. et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et

pp

C. et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et

pp

T. et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et

pp

B. et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et

63

pp

Pno.

70 *mp*

S. solo
cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

S.
ho - mo fa - ctus est

C.
ho - mo fa - ctus est

T.
8 ho - mo fa - ctus est

B.
ho - mo fac - tus est

70 *mp*

Pno.

77

S. solo
et se - pul - tus et se - pul - tus est

S.
pp
cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

C.
pp
cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi -

T.
8 *pp*
cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

B.
pp
cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi -

77 *pp*

Pno.

84

rall.

S. solo

S.
C.
T.
B.

la - to pas - sus et se - pul - tus et se - pul - tus est
la - to pas - sus et se - pul - tus et se - pul - tus se - pul - tus est
la - to pas - sus et se - pul - tus et se - pul - tus se - pul - tus est
la - to pas - sus et se - pul - tus et se - pul - tus se - pul - tus est

ppp

84

Pno.

ppp

91

Mosso ♩ = 100

S. solo

S.
C.
T.
B.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras et a - scen - dit in
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras et a - scen - dit in
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras

ff *mf*

91 Mosso

Pno.

ff *mf*

97

S. solo

S.
coe - - - - lum se - det ad de - xte - ram. Pa - tris ad de - xte - ram Pa-

C.
coe - - - - lum se - det ad de - xte - ram. Pa - tris ad de - xte - ram Pa-

T.
mf et a - scen - dit in coe - - - - lum se - det ad de - xte - ram Pa-

B.
mf et a - scen - dit in coe - - - - lum se - det ad de - xte - ram Pa-

97

Pno.

103

S. solo

S.
ff tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos. *p* et mor - tu - os cu - ius

C.
ff tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos. *p* et mor - tu - os cu - ius

T.
ff tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos. *p* et mor - tu - os cu - ius

B.
ff tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos. *p* et mor - tu - os cu - ius

103

Pno.

110

I Tempo ♩ = 86

S. solo

re-gni non e-rit fi - - - - - nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-
 re-gni non e-rit fi - - - - - nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-
 re-gni non e-rit fi - - - - - nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-
 re-gni non e-rit fi - - - - - nis. Et in Spi-ri-tum San - ctum

lunga *mf* *mf* *mf*

110

I Tempo

Pno.

118

S. solo

num et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce- - - - dit
 num et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce- - - - dit
 num et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce- - - - dit qui cum Pa-tre et
 Do-mi-num qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce- - - - dit qui cum Pa-tre et

mp *mp*

118

Pno.

124

S. solo

S. *mp* qui cum Pa - tre et Fi - - - li - o si - mul a - do - ra - tur *f* et con - glo - ri - fi - ca - tur *ff* qui lo -

C. *mp* qui cum Pa - tre et Fi - - - li - o si - mul a - do - ra - tur *f* et con - glo - ri - fi - ca - tur *ff* qui lo -

T. *f* Fi - - - li - o si - mul a - do - ra - - - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur *ff* qui lo -

B. *f* Fi - - - li - o si - mul a - do - ra - - - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur *ff* qui lo -

124

Pno. *f* *ff*

130

S. solo

S. *mf* cu - tus est per pro - phe - - - tas Et _____ u - nam san - ctam ca - tho - li -

C. *mf* cu - tus est per pro - phe - - - tas Et _____ u - nam

T. *mf* cu - tus est per pro - phe - - - tas Et _____ u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et _____ a - po - sto - li -

B. *mf* cu - tus est per pro - phe - - - tas Et _____ u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

130

Pno. *mf*

136

S. solo

S. *f*
cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

C. *f*
san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am et a - po - sto - li - cam ec -

T. *f*
cam ec - cle - si - am et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am ec - cle - si -

B. *f*
a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am ec - cle - si - am et a - po - sto - li - cam ec -

136

Pno. *f*

142

S. solo

S. *mf* *mf*
am ec - cle - si - am con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

C. *mf* *mf*
cle - si - am con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

T. *mf* *mf*
am ec - cle - si - am con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

B. *mf* *mf*
cle - - - si - am con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

142

Pno. *f* *mf* *f*

148

S. solo

S.
pec - ca - to - rum re - sur - re - cti - o - nem re - sur - re - cti - o - nem mor -

C.
pec - ca - to - rum re - sur - re - cti - o - nem re - sur - re - cti - o - nem mor -

T.
pec - ca - to - rum et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - - - tu -

B.
pec - ca - to - rum et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - - - tu -

148

Pno.

mf *f*

155

S. solo

S.
tu - o - - - - rum mor - tu - o - - - - rum *dim.* *f* Et

C.
tu - o - - - - rum mor - tu - o - - - - rum *dim.* *f* Et

T.
o - rum mor - - - tu - o - rum mor - - - tu - o - rum *dim.* *f* Et

B.
o - rum mor - - - tu - o - - - - rum *dim.* *f* Et

rall. $\text{♩} = 100$ **Mosso, non troppo**

155

Pno.

rall.

162

S. solo

S.
vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li

C.
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li

T.
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li

B.
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li ven - - -

162

Pno.

8^{va}-----

170

S. solo

S.
ff
A - men A - men A - men A - men A - men A - men

C.
ff
A - men A - men A - men A - men A - men A - men

T.
ff
A - men A - men A - men A - men A - men A - men

B.
tu - ri sae - cu - li ven - tu - ri sae - cu - li A - - -

170

Pno.

ff

8^{va}-----

176

rall.

S. solo

S.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men A - men A - men

C.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men A - men A - men

T.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men A - men A - men

B.

men Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men A - men A - men

176

rall.

Pno.

Sanctus

Andante moderato $\text{♩} = 62$

S. solo

S. *f* San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us sa - ba - oth *p* Sa -

C. *f* San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us sa - ba - oth *p* Sa - - - - -

T. *f* San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us sa - ba - oth *p* Sa - - - - -

B. *f* San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us sa - ba - oth *p* Sa - - - - -

Pno. *f* *p*

Andante moderato

Mosso $\text{♩} = 86$

8

S. solo

S. ctus San - - - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

C. ctus San - - - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

T. *f* ctus San - - - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt

B. ctus San - - - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

Pno. *f*

15

S. solo

S. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - - - - ra

C. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - - - - ra et ter - ra Ple - ni sunt

T. *f* coe - li et ter - - - - ra et ter - ra Ple - ni sunt coe - li et

B. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - - - -

15

Pno. *f*

21

S. solo

S. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a

C. coe - li et ter - - - - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a

T. *f* ter - - - - ra et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a

B. ra Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

21

Pno. *f*

27

decrecendo e rallentando

S. solo

S. *ff* Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis *mf* ho - san - na in ex - cel - sis

C. *ff* Ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis *mf* ho - san - na in ex - cel - sis

T. *ff* Ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis *mf* ho - san - na in ex - cel - sis

B. *ff* Ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis *mf* ho - san - na in ex - cel - sis

27

Pno.

mf

33

rall.

S. solo

S. *mp* ho - san - na in ex - cel - sis *p* in ex - cel - - - - sis

C. *mp* ho - san - na in ex - cel - sis *p* in ex - cel - - - - sis

T. *mp* ho - san - na in ex - cel - sis

B. *mp* ho - san - na in ex - cel - sis

33

rall.

Pno.

mp

Elevazione

Largo $\text{♩} = 44$

Piano score for measures 1-7. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is Largo, with a quarter note equal to 44 beats. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Piano score for measures 8-13. The music continues with various dynamics including piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and mezzo-piano (*mp*). It features several triplet markings in the right hand and a crescendo leading to the end of the section.

Piano score for measures 14-19. This section includes dynamics such as piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), mezzo-piano (*mp*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*). It contains triplet markings and a dynamic range from *mp* to *pp*.

Piano score for measures 20-24. The music is marked mezzo-piano (*mp*) and features complex rhythmic patterns and chordal textures in both hands.

26

mf

Pno.

32

Pno.

38

Pno.

44

p

tratt.

pp

Pno.

Benedictus

Largo $\text{♩} = 52$

p

S. solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit Be - ne -

S.

ppp

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

C.

ppp

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

T.

pp

Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do - mi - ni

B.

pp

Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do - mi - ni

Pno.

pp

Largo

7

S. solo

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

S.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

C.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

T.

8

in no - mi - ne Do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne qui ve - nit in no - mi - ne in no - mi - ne

B.

in no - mi - ne Do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne qui ve - nit in no - mi - ne in no - mi - ne

7

Pno.

14

S. solo
Ho - sa - na Ho - sa - na Ho - san - na in ex -

S.
ni Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na

C.
ni Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na

T.
Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

B.
Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

14

Pno.

21

S. solo
cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

S.
in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

C.
in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

T.
san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis

B.
san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis

21

Pno.

V

Agnus Dei

Adagio $\text{♩} = 52$

S. solo *mp*
A - - gnus De - i A - - gnus De - i qui

S.
C.
T.
B.

Pno. *mp*

7 *mp*
tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

S. *mp*
A - gnus

C. *mp*
A - gnus

T. *mp*
A - - gnus

B. *mp*
A - gnus

Pno.

13

S. solo
qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di

S.
De - i qui to - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

C.
De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T.
De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di qui tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta

B.
De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta mun - di

Pno.

19

S. solo
mp mi - se - re - re no - - - bis *poco tratt.* *a tempo*

S.
re - re no - - bis *mp* mi - se - re - re no - - - bis A - gnus

C.
di mi - se - re - re *mp* mi - se - re - re no - - - bis A - gnus

T.
mun - di mi - se - re - re *mp* mi - se - re - re no - - - bis A - gnus

B.
mi - se - re - re no - bis *mp* mi - se - re - re no - - - bis A - gnus

Pno.

25

S. solo
qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - - - di

S.
De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec -

C.
De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta

T.
De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - - - - - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

B.
De - i qui tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec -

Pno.
mp

30

S. solo
poco tratt.
mi - se - re - re no - - - bis

S.
ca - ta mun - - - di mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

C.
mun - di mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

T.
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di mi - se - re - re no - - - - bis

B.
ca - ta mun - - - di mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

Pno.
poco tratt.

35 *a tempo* *mp*

S. solo
A - - - gnus De - i A - - - gnus De - i qui

S.
mp
A - - - gnus De - i A - - - gnus

C.
mp
A - - - gnus De - i A - - - gnus

T.
mp
A - - - gnus De - i A - - - gnus

B.
mp
A - - - gnus De - i A - - - gnus

Pno.
35 *a tempo* *mp*

41 *mf*

S. solo
tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis do - na no - bis pa - cem do - na

S.
De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - - - di

C.
De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - - - di

T.
De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - - - di

B.
De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - - - di

Pno.
41 *mp*

47

S. solo
no - bis do - na no - - - bis pa - cem

S.
mf
do - - - na no - bis do - - - - na no - bis

C.
mf
do - - - na no - bis do - - - - na no - bis

T.
mf
do - - - na no - bis do - - - - na

B.
mf
do - - - na no - bis do - - - - na

Pno.
47

51

S. solo
do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem *rallentando fino alla fine*

S.
p
do - - - - na no - bis pa - - - cem do - - - na no - bis pa - -

C.
p
do - - - - na no - bis pa - - - cem do - - - na no - bis pa - -

T.
p
no - - - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem pa - -

B.
p
no - bis pa - - - cem do - na no - bis pa - - - - - cem pa -

Pno.
51

55 *p*

S. solo do - na no - bis do - na no - bis do - na no -

S. *pp* cem do - na no - bis do - na no - bis

C. *pp* cem do - na no - bis do - na no - bis

T. *pp* cem do - na no - bis do - na no - bis

B. *pp* cem do - na no - bis do - na no - bis

55 *mp*

Pno.

61 *tratt.* *pp*

S. solo bis pa - - - cem

S. pa - - - cem pa - cem

C. pa - - - cem pa - cem

T. pa - - - cem pa - cem

B. pa - - - cem pa - cem

61 *tratt.* *pp* *ppp*

Pno.