

DOMENICO BARTOLUCCI

ADESTE FIDELES

Soloists, Mixed Choir & Orchestra
(SAT Solo, SSATTB)





S.E. Rev.ma Cardinal Domenico Bartolucci

(Borgo San Lorenzo, Firenze 1917). Direttore perpetuo emerito della Cappella Musicale Pontificia Sistina, Accademico di Santa Cecilia, il Maestro toscano è uno dei più celebri musicisti italiani contemporanei, conosciuto in tutto il mondo sia come compositore, sia come direttore.

Considerato il più autorevole interprete di Palestrina, oltre ai servizi liturgici papali ha guidato la Cappella Sistina in numerose tournées in Italia e nel mondo (Austria, Francia, Germania, Stati Uniti, Canada, Australia, Turchia, Giappone, etc.) eseguendo musiche polifoniche classiche e proprie.

Con il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha diretto numerosi concerti palestriniani ed è stato protagonista di un'indimenticabile tournée nell'allora Unione Sovietica (1977).

Oltre ad aver diretto i principali complessi sinfonico-corali italiani a Roma, Venezia, Firenze, Trieste, Palermo, e Bari, ha tenuto corsi di polifonia palestriniana in Italia e all'estero. All'attività di Maestro di Cappella, ha affiancato anche quella di didatta presso il Conservatorio di Santa Cecilia e il Pontificio Istituto di Musica Sacra.

Con il Coro polifonico della Fondazione a lui intitolata, nata a Roma nel 2003, ha tenuto numerosi concerti tra i quali risalta quello offerto a Sua Santità Benedetto XVI nella Cappella Sistina (giugno 2006).

L'attività di compositore di Bartolucci è assai vasta: il numero delle opere pubblicate dalle Edizioni Cappella Sistina supera i quaranta volumi e comprende 7 libri di Mottetti, 2 di Madrigali, 6 di Messe, Laudi, Salmi, Inni e Cantici. A questi sono da aggiungere il *Concerto in Mi per pianoforte e orchestra*, la *Sinfonia Rustica "Mugellana"*, musiche cameristiche e organistiche, e una serie di Oratori e Messe per soli, coro e orchestra: *Tempesta sul Lago*, *Natività*, *Battesimo*, *Passione*, *Ascensione*, *Gloriosi Principes*, *Miserere*, *Te Deum*, *Stabat Mater*, *Missa pro defunctis*, *Missa Assumptionis*, *Missa Jubilaei*, *Missa de angelis*, *Messa in onore di Santa Cecilia*, *Cantata Biblica*, *Cantata Evangelica*, *Cantata di Natale*, *Transitus beati Francisci*. Infine si ricorda la composizione del *Brunellesco*, Opera lirica in tre atti ancora mai eseguita.

In Occasione del Concistoro Ordinario Pubblico del 20 novembre 2010 il Santo Padre Benedetto XVI ha voluto nominarlo Cardinale per la generosità e la dedizione con la quale si è distinto nel servizio alla Chiesa.

* * *

(Borgo San Lorenzo, Florence 1917). Director emeritus of the Cappella Musicale Pontificia Sistina and member of the Academy of Santa Cecilia, is undoubtedly one of the main personalities in the musical world today, both as a composer and as a director. Considered the most authoritative interpreter of Palestrina, he has held courses in Italy and abroad on Palestrinian polyphonic music.

As choir director, he has toured several countries with the Choir of the Sistine Chapel (Austria, France, Germany, United States, Canada, Australia, Turkey, Japan, etc.) and with the Choir of the Academy of Santa Cecilia (the tournee in the former Soviet Union was a resounding success). Under his direction the Choir of the Fondazione Bartolucci, created in 2003, has held numerous concerts, the most outstanding being the concert offered to His Holiness Benedict XVI in the Sistine Chapel (June 2006).

He has also directed the principal Italian orchestras in Rome, Venice, Florence, Trieste, Palermo, Bari, etc. Besides he was Composition professor at the Pontifical Institute of Sacred Music and the Conservatory of Music Santa Cecilia in Rome.

His work as a composer is prolific. So far, the Edizioni Cappella Sistina has published more than 40 volumes which include 7 volumes of motets, 2 volumes of madrigals, laudi, sacred music, works for the organ and harpsichord (cembalo), masses for choir and organ or choir and orchestra, a Piano Concerto, a Symphony, and a whole series of oratorios for soloists, choir and orchestra, namely, *La Tempesta sul Lago*, *La Natività*, *Battesimo*, *La Passione*, *L'Ascensione*, *Gloriosi Principes*, *Miserere*, *Te Deum*, *Stabat Mater*, *Cantata Biblica*, *Cantata Evangelica*, *Cantata di Natale*, *Transitus beati Francisci*, etc. Worth mentioning is the opera, *Brunellesco*, still unpublished.

On the occasion of the Consistory of November 20, 2010 the Holy Father Benedict XVI wanted to nominate him as a Cardinal for his generosity and dedication with which he has distinguished himself in the service of the Church.

All rights reserved

© 2013 FONDAZIONE DOMENICO BARTOLUCCI

Via della Pace, 24

00186 – Rome (Italy)

Internet: www.fondazionebartolucci.it

E-Mail: info@fondazionebartolucci.it

Adeste fideles

Domenico Bartolucci



Moderato

Flauto 1-2

Oboe 1-2

Clarinetto in Si \flat 1-2

Fagotto 1-2

Corno in Fa 1-2

Tromba in Si \flat 1-2

Timpani

Moderato

Soprano

Contralto

Tenore

Tenore II

Basso

Moderato

Violino solo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

A - de - ste fi - de - les lae - ti tri - um - phan - tes ve -

A - de - ste fi - de - les lae - ti tri - um phan -

A - de - ste fi - de - les lae - ti tri - um phan -

A - de - ste fi - de - les _____

A - de - ste fi - de - les _____ ve -

This musical score is for a choral and orchestral piece. It features a large orchestra and a choir with six parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor I (T.), Tenor II (T. II), Bass (B.), and Baritone (Bn.). The orchestra includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Timpans), strings (Violin solo, Violin I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso), and Timpani. The score is in G minor and 3/4 time. It begins with a rehearsal mark '11'. The vocal lines have Latin lyrics and dynamic markings. The instrumental parts have various dynamics and articulations. The piece concludes with a final rehearsal mark '11'.

11

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. Sis 1-2

Fg. 1-2

Cr. Fa 1-2

Tr. Sis 1-2

Timp.

11

S. ni - te ve - ni - te in Be - tle - hem Na - tum vi - de - te re - gem an - ge - lo - rum ve - ni - te a - do - re - mus

C. tes ve - ni - te in Be - tle - hem Na - tum vi - de - te re - gem an - ge - lo - rum ve - ni - te a - do - re - mus

T. tes ve - ni - te in Be - tle - hem Na - tum vi - de - te re - gem an - ge - lo - rum ve - ni - te a - do - re - mus

T. II ve - ni - te in Be - tle - hem ve - ni - te a - do - re - mus

B. ni - te in Be - tle - hem ve - ni - te a - do - re - mus

Vln. solo

11

Vno. I

Vno. II

Vla. Div. *p* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

20

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. Sis. 1-2

Fg. 1-2

Cr. Fa 1-2

Tr. Sis. 1-2

Timp.

S.

C.

T.

T. II

B.

Vln. solo

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

p

mf

mp

re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus Do - - mi - num

re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num

re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - - - mus Do - mi - num

ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num Do - mi - num

ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus Do - - - mi - num

mf

p

p

mf

mp

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. Sis 1-2
Fg. 1-2

Musical score for Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet in B-flat 1-2, and Bassoon 1-2. The Flute and Oboe parts are mostly rests. The Clarinet and Bassoon parts feature melodic lines with slurs and ties across measures.

Cr. Fa 1-2
Tr. Sis 1-2
Timp.

Musical score for Cor Anglais 1-2, Trombone 1-2, and Timpani. The Cor Anglais and Trombone parts have rests until measure 28, where they play chords marked *p*. The Timpani part has rests until measure 28, where it plays a rhythmic pattern marked *mp* with a *tr* (trill) marking.

S.
C.
T.
T. II
B.

Musical score for Soprano, Cello, Trumpet, Trumpet II, and Bass. All parts are mostly rests throughout the section.

Vln. solo
Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

Musical score for Violin solo, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Violin solo part has a melodic line with slurs. The Violin I and II parts have rhythmic patterns. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have harmonic accompaniment with slurs.

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl.Sis 1-2
Fg. 1-2

Cr. Fa 1-2
Tr.Sis 1-2
Timp.

S.
C.
T.
T.II
B.

Vln. solo
Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

42

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. Sis 1-2
Fg. 1-2

42

Cr. Fa 1-2
Tr. Sis 1-2
Timp.

42

S.
C.
T.
T. II
B.

mf En gre - ge re - li - cto hu - mi - les ad
mf En gre - ge re - li - cto hu - mi -
mf En gre - ge re - li - cto hu - mi -
mf En gre - ge re - li - cto
En gre - ge re - li - cto

Vln. solo
Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf
mf
mf
mf
mf

50

Fl. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *a2* *mf*

Cl. Sis. 1-2 *mf*

Fg. 1-2 *mf*

Cr. Fa 1-2 *p*

Tr. Sis. 1-2 *p*

Timp. *tr* *mp*

S. *Solo* *mf* *Coro* *mf*
 cu - nas vo - ca - ti pa - sto - res ad - pro - pe - rant Et nos o - van - ti gra - du fe - sti - ne - mus ve -

C. *Solo* *mf* *Coro* *mf*
 les ad cu - nas vo - ca - ti pa - sto - res ad - pro - pe - rant Et nos o - van - ti gra - du fe - sti - ne - mus ve -

T. *Solo* *mf* *Coro* *mf*
 les ad cu - nas vo - ca - ti pa - sto - res ad - pro - pe - rant Et nos o - van - ti gra - du fe - sti - ne - mus ve -

T.II *mf*
 vo - ca - ti pa - sto - res ad - pro - pe - rant ve - ni - te a - do -

B. *mf*
 vo - ca - ti pa - sto - res ad - pro - pe - rant ve - ni - te a - do -

Vln. solo

Vno. I *p* *mf*

Vno. II *p* *mf*

Vla. *Div.* *p* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

59

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl.Sis 1-2

Fg. 1-2

Cr. Fa 1-2

Tr.Sis 1-2

Timp.

S.

C.

T.

T.II

B.

Vln. solo

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus Do - - - mi - num

ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num

ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - - - mus Do - mi - num

re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num Do - mi - num

re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus Do - - - - mi - num

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. Sis 1-2
Fg. 1-2

Cr. Fa 1-2
Tr. Sis 1-2
Timp.

S.
C.
T.
T.II
B.

Vln. solo
Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

72

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. Sis. 1-2
Fg. 1-2

Musical score for Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet in B-flat 1-2, and Bassoon 1-2. The Flute and Oboe parts have a *mf* dynamic marking. The Clarinet and Bassoon parts feature melodic lines with slurs and ties.

72

Cr. Fa 1-2
Tr. Sis. 1-2
Timp.

Musical score for Cor Anglais 1-2, Trombone 1-2, and Timpani. The Cor Anglais part has a melodic line with slurs. The Timpani part has a *mf* dynamic marking and a tremolo effect.

72

S.
C.
T.
T.II
B.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Tenor II, and Bass. All vocal parts are currently silent.

Vln. solo
Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

Musical score for Violin solo, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Violin and Viola parts feature complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The Violoncello and Contrabass parts have a more melodic and harmonic accompaniment.

78

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. Sis. 1-2
Fg. 1-2

78

Cr. Fa. 1-2
Tr. Sis. 1-2
Timp.

78

S.
C.
T.
T. II
B.

Vln. solo
Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. Sib 1-2
Fg. 1-2

Cr. Fa 1-2
Tr. Sib 1-2
Timp.

S.
S.
C.
T.
T.II
B.

Vln. solo
Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. Sib 1-2

Fg. 1-2

Cr. Fa 1-2

Tr. Sib 1-2

Timp.

S.

88 rem ae - ter - - - num de Vir - - - gi - ne na - - -

S.

88 ter - - - num De - i Pa - tris Fi - li - um de Vir - - - gi - ne na - - - tum a -

C.

88 rem ae - ter - - - num De - i Pa - tris Fi - li - um de Vir - gi - ne na - - - tum

T.

88 rem ae - ter - - - num De - i Pa - tris Fi - li - um de Vir - gi - ne na - tum -

T.II

88 rem ae - ter - - - num de Vir - gi - ne na - - - tum a -

B.

88 rem ae - ter - - - num de Vir - gi - ne na - tum a -

Vln. solo

88

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. Sib 1-2

Fg. 1-2

Cr. Fa 1-2

Tr. Sib 1-2

Timp.

S.

S.

C.

T.

T. II

B.

Vln. solo

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

Solo mf

tum a - gno - sci - mus

gno - - - - sci - mus

a - gno - - - - sci - mus

a - gno - - - - sci - mus

gno - - - - sci - mus

gno - - - - sci - mus

Mun - - - di sa - lu - - tem

Mun - - - di sa - lu - - tem

Mun - - - di sa - lu - - tem

Mun - di sa - lu - - - tem

Re - dem - pto - rem

Re - dem - pto - rem

Re - dem - pto - rem

Re - dem - pto - rem

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2

Cl. Sib 1-2

Fg. 1-2 *f*

Cr. Fa 1-2 *mf*

Tr. Sib 1-2 *mf*

Timp. *mf*

S. *f*
 98 ve - ni - te a - do - re - - mus ve - ni - te a - do - re - - mus ve - ni - te a - do -

S. *Coro f*
 gen - ti - um ve - ni - te a - do - re - - mus ve - ni - te a - do - re - - mus ve -

C. *Coro f*
 gen - ti - um ve - ni - te a - do - re - - mus ve - ni - te a - do - re - - mus ve -

T. *Coro f*
 gen - ti - um ve - ni - te a - do - re - - mus ve - ni - te a - do - re - - mus ve -

T.II *f*
 ve - ni - te a - do - re - - - mus ve - ni - te a - do - re - - - mus ve - ni - te a - do -

B. *f*
 ve - ni - te a - do - re - - - mus ve - ni - te a - do - re - - - mus ve - ni - te a - do -

Vln. solo

98

Vno. I

Vno. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

103

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. Si \flat 1-2
Fg. 1-2

103

Cr. Fa 1-2
Tr. Si \flat 1-2
Timp.

S.

103

re - mus a - - - do - re - mus Do - mi - num

S.

ni - te a - do - re - - - mus Do - - - mi - num

C.

ni - te a - do - re - - - mus Do - - - mi - num

T.

ni - te a - do - re - - - mus Do - - - mi - num

T. II

re - - - mus Do - - - mi - num Do - - - mi - num

B.

re - - - mus Do - - - mi - - - num

Vln. solo

103

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.