

DOMENICO BARTOLUCCI

CORALI DI PASSIONE

Mixed Choir
(SATB)





S.E. Rev.ma Cardinal Domenico Bartolucci

(Borgo San Lorenzo, Firenze 1917). Direttore perpetuo emerito della Cappella Musicale Pontificia Sistina, Accademico di Santa Cecilia, il Maestro toscano è uno dei più celebri musicisti italiani contemporanei, conosciuto in tutto il mondo sia come compositore, sia come direttore.

Considerato il più autorevole interprete di Palestrina, oltre ai servizi liturgici papali ha guidato la Cappella Sistina in numerose tournées in Italia e nel mondo (Austria, Francia, Germania, Stati Uniti, Canada, Australia, Turchia, Giappone, etc.) eseguendo musiche polifoniche classiche e proprie.

Con il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha diretto numerosi concerti palestriniani ed è stato protagonista di un'indimenticabile tournée nell'allora Unione Sovietica (1977).

Oltre ad aver diretto i principali complessi sinfonico-corali italiani a Roma, Venezia, Firenze, Trieste, Palermo, e Bari, ha tenuto corsi di polifonia palestriniana in Italia e all'estero. All'attività di Maestro di Cappella, ha affiancato anche quella di didatta presso il Conservatorio di Santa Cecilia e il Pontificio Istituto di Musica Sacra.

Con il Coro polifonico della Fondazione a lui intitolata, nata a Roma nel 2003, ha tenuto numerosi concerti tra i quali risalta quello offerto a Sua Santità Benedetto XVI nella Cappella Sistina (giugno 2006).

L'attività di compositore di Bartolucci è assai vasta: il numero delle opere pubblicate dalle Edizioni Cappella Sistina supera i quaranta volumi e comprende 7 libri di Mottetti, 2 di Madrigali, 6 di Messe, Laudi, Salmi, Inni e Cantici. A questi sono da aggiungere il *Concerto in Mi per pianoforte e orchestra*, la *Sinfonia Rustica "Mugellana"*, musiche cameristiche e organistiche, e una serie di Oratori e Messe per soli, coro e orchestra: *Tempesta sul Lago*, *Natività*, *Battesimo*, *Passione*, *Ascensione*, *Gloriosi Principes*, *Miserere*, *Te Deum*, *Stabat Mater*, *Missa pro defunctis*, *Missa Assumptionis*, *Missa Jubilaei*, *Missa de angelis*, *Messa in onore di Santa Cecilia*, *Cantata Biblica*, *Cantata Evangelica*, *Cantata di Natale*, *Transitus beati Francisci*. Infine si ricorda la composizione del *Brunellesco*, Opera lirica in tre atti ancora mai eseguita.

In Occasione del Concistoro Ordinario Pubblico del 20 novembre 2010 il Santo Padre Benedetto XVI ha voluto nominarlo Cardinale per la generosità e la dedizione con la quale si è distinto nel servizio alla Chiesa.

* * *

(Borgo San Lorenzo, Florence 1917). Director emeritus of the Cappella Musicale Pontificia Sistina and member of the Academy of Santa Cecilia, is undoubtedly one of the main personalities in the musical world today, both as a composer and as a director. Considered the most authoritative interpreter of Palestrina, he has held courses in Italy and abroad on Palestrinian polyphonic music.

As choir director, he has toured several countries with the Choir of the Sistine Chapel (Austria, France, Germany, United States, Canada, Australia, Turkey, Japan, etc.) and with the Choir of the Academy of Santa Cecilia (the tournee in the former Soviet Union was a resounding success). Under his direction the Choir of the Fondazione Bartolucci, created in 2003, has held numerous concerts, the most outstanding being the concert offered to His Holiness Benedict XVI in the Sistine Chapel (June 2006).

He has also directed the principal Italian orchestras in Rome, Venice, Florence, Trieste, Palermo, Bari, etc. Besides he was Composition professor at the Pontifical Institute of Sacred Music and the Conservatory of Music Santa Cecilia in Rome.

His work as a composer is prolific. So far, the Edizioni Cappella Sistina has published more than 40 volumes which include 7 volumes of motets, 2 volumes of madrigals, laudi, sacred music, works for the organ and harpsichord (cembalo), masses for choir and organ or choir and orchestra, a Piano Concerto, a Symphony, and a whole series of oratorios for soloists, choir and orchestra, namely, *La Tempesta sul Lago*, *La Natività*, *Battesimo*, *La Passione*, *L'Ascensione*, *Gloriosi Principes*, *Miserere*, *Te Deum*, *Stabat Mater*, *Cantata Biblica*, *Cantata Evangelica*, *Cantata di Natale*, *Transitus beati Francisci*, etc. Worth mentioning is the opera, *Brunellesco*, still unpublished.

On the occasion of the Consistory of November 20, 2010 the Holy Father Benedict XVI wanted to nominate him as a Cardinal for his generosity and dedication with which he has distinguished himself in the service of the Church.

All rights reserved

© 2013 FONDAZIONE DOMENICO BARTOLUCCI

Via della Pace, 24

00186 – Rome (Italy)

Internet: www.fondazionebartolucci.it

E-Mail: info@fondazionebartolucci.it

Parce Domine

Domenico Bartolucci

Andante *p*

Soprani
Contralti
Tenori
Bassi

Par - ce Do - mi - ne par - ce po - pu - lo
Par - ce Do - mi - ne
Par - ce Do - mi - ne

p

Par - ce Do - mi - ne

mf

7

S.
C.
T.
B.

tu - - - o ne in ae - ter - num ne in ae - ter -
tu - - - o ne in ae - ter - num
par - ce po - pu - lo tu - - - o ne in ae - ter - num
par - ce po - pu - lo tu - - - o ne in ae - ter - num

mf

13

f

S.
C.
T.
B.

num i - ras - ca - ris no - - - bis i - ras - ca -
ne in ae - ter - num i - ras - ca - - - ris i - ras - ca - ris no - - -
ne in ae - ter - num i - ras - ca - ris no - - - bis i - ras - ca - ris
ne in ae - ter - num i - ras - ca - ris no - - -

f

19 *p*

S.
ris i - ras - ca - ris no - - - bis

C.
bis i - ras - ca - ris i - ras - ca - ris no - - - bis

T.
i - ras - ca - ris i - ras - ca - ris no - - - bis

B.
bis no - - - bis i - ras - ca - ris

25 *rall.*

S.
i - ras - ca - ris no - - - bis no - bis

C.
i - ras - ca - ris no - - - bis i - ras - ca - ris no - - - bis

T.
i - ras - ca - ris no - - - bis i - ras - ca - ris no - - - bis

B.
no - - - bis i - ras - ca - ris no - - - bis no - bis

* I corali sono tratti dall'Oratorio per soli, coro e orchestra La Passione dove sono eseguiti ciascuno al termine di una delle Sette Parole di Cristo

Memento mei

Domenico Bartolucci

Moderato mosso

mp

S. *mp* dum ve - ne - ris

C. *mp* dum ve - ne - ris

T. *mp* Me - men - to me - i Do - mi - ne dum ve - ne - ris

B. *mp* dum ve - ne - ris

7

S. in re - gnum tu - um

C. in re - gnum tu - um

T. *mf* in re - gnum tu - um Me - men - to me - i Do - mi -

B. in re - gnum tu - um

13

S. *mf* dum ve - ne - ris in re - gnum tu - um Me -

C. *mf* dum ve - ne - ris in re - gnum tu - um Me - men - to

T. *mf* ne dum ve - ne - ris in re - gnum tu - - - - um

B. *mf* dum ve - ne - ris in re - gnum tu - - - - um

19

S. men - to me - i Do - mi - ne Me - men - to me - i

C. me - i Do - mi - ne Me - men - to me - i

T. Me - men - to me - i Do - mi -

B. Me - men - to me - i Do - mi -

25

S. Do - mi - ne dum *mp* ve - ne - ris in re - gnum tu - um dum *p*

C. Do - mi - ne dum *mp* ve - ne - ris in re - gnum tu - um dum *p*

T. ne - dum *mp* ve - ne - ris in re - gnum tu - um dum *p*

B. ne - dum *mp* ve - ne - ris in re - gnum tu - um dum

31

S. ve - ne ris in re - gnum tu - - - - - um

C. ve - ne ris in re - gnum tu - - - - - um

T. ve - ne ris in re - gnum tu - - - - - um

B. ve - ne ris in re - gnum tu - - - - - um

Sancta Mater

Domenico Bartolucci

Moderato mosso

p

S. San - cta Ma - ter i - stud a - gas cru - ci - fi - xi fi - ge pla -
C. San - cta Ma - ter i - stud a - gas cru - ci - fi - xi fi - ge pla -
T. *p* San - cta Ma - ter i - stud a - gas cru - ci -
B. *p* San - cta Ma - ter i - stud a - gas cru - ci -

8

San - cta Ma - ter i - stud a - gas cru - ci -

S. gas cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o
C. gas cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o
T. *p* fi - xi fi - ge pla - gas pla - gas cor - di me - o va - li -
B. *p* fi - xi fi - ge pla - gas pla - gas cor - di me - o

15

fi - xi fi - ge pla - gas fi - ge pla - gas

rall.

S. va - li - de cor - di me - o va - li - de
C. va - li - de cor - di me - o cor - di me - o va - li - de va - li - de
T. *p* de cor - di me - o cor - di me - o cor - di me - o va - li - de
B. *p* de cor - di me - o cor - di me - o cor - di me - o va - li - de

cor - di me - o va - li - de

Crucem tuam

Domenico Bartolucci

Moderato
p

S.
C.
T.
B.

Cru cem tu - am prae-ti o - sam a - do - ra-mus Do - mi ne, quam per
Cor-pus tu - um fla-gel la - tum mundet car-nis ma - cu las, ca - put

7
Cru cem tu - am prae-ti - o - sam a - do - ra-mus Do - mi - ne, quam per
Cor-pus tu - um fla-gel - la - tum mundet car-nis ma - cu - las, ca - put

S.
C.
T.
B.

vi - am do-lo ro - sam a - strin - xi - sti ba - iu lans quam ut a - ram spe-ci-
spi - nis co-ro na - tum mun-det men tis cri - mi na, la - tus tu - us per-fo-

13
vi - am do-lo - ro - sam a - strin - xi - sti ba - iu - lans quam ut a - ram spe-ci-
spi - nis co-ro - na - tum mun-det men tis cri - mi - na, la - tus tu - us per-fo-

S.
C.
T.
B.

o - sam con se-cra-sti_in Gol - go - ta con se-cra-sti_in Gol - go ta
ra - tum sa-net cor-dis de - vi - a sa-net cor-dis de - vi a

o - sam con se-cra-sti_in Gol - go - ta con se-cra-sti_in Gol - go - ta
ra - tum sa-net cor-dis de - vi - a sa-net cor-dis de - vi - a

20

mf

S. *mf*
O be - a - ta vul - ne - ra pa - ra - di - si pi - - -

C. *mf*
O be - a - ta vul - ne - ra pa - ra - di - si pi - - -

T. *mf*
O be - a - ta vul - ne - ra pa - ra - di - si pi - - -

B. *mf*
O be - a - ta vul - ne - ra pa - ra - di - si pi - - -

O be - a - ta vul - ne - ra pa - ra - di - si pi - - -

25

S. *pp*
- - - gno - - - ra. A - - - - - men.

C. *pp*
gno - - - - ra. A - - - - - men.

T. *pp*
gno - - - - ra. A - - - - - men.

B. *pp*
gno - - - - ra. A - - - - - men.

gno - - - - ra. A - - - - - men.

Popule meus

Andante un po' sostenuto

Domenico Bartolucci

p

S. Po - pu - le me - us quid fe - ci

C. Po - pu - le me - us quid fe - ci ti - bi? quid fe - ci quid

T. Po - pu - le me - us quid fe - ci ti - bi? quid

B. Po - pu - le me - us quid fe - ci ti - bi? quid fe - ci

5

mf *p*

S. ti - - - bi? Aut in quo con - tri - sta - vi te re - spon - de

C. fe - ci ti - - - bi? Aut in quo con - tri - sta - vi te re - spon - de

T. fe - ci ti - bi? Aut in quo con - tri - sta - vi te re - spon - de

B. ti - - - bi? Aut in quo con - tri - sta - vi te re - spon - de

10

S. mi - hi re - spon - de mi - - - - hi

C. mi - hi re - spon - de mi - - - - hi

T. mi - hi re - spon - de mi - - - - hi

B. mi - hi re - spon - de mi - - - - hi

Rex Judaeorum

Andante

Domenico Bartolucci

mp

S. *mp* Rex ju - dae - o - rum pa - ti - ens cin - gens co - ro - nam

C. *mp* Rex ju - dae - o - rum pa - ti - ens cin - gens co - ro - nam

T. *mp* Rex ju - dae - o - rum pa - ti - ens cin - gens co - ro - nam

B. *mp* Rex ju - dae - o - rum pa - ti - ens cin - gens co - ro - nam

Rex ju - dae - o - rum pa - ti - ens cin - gens co - ro - nam

5

rall.

a tempo

S. spi - ne - am cui tro - nus crux in Gol - go - ta o Je - su o

C. spi - ne - am cui tro - nus crux in Gol - go - ta o Je - su o

T. spi - ne - am cui tro - nus crux in Gol - go - ta o Je - su o

B. spi - ne - am cui tro - nus crux in Gol - go - ta o Je - su o

spi - ne - am cui tro - nus crux in Gol - go - ta o Je - su o

9

rall.

a tempo

S. Je - su sis Rex cun - cta - rum gen - ti - um. Tu *mp*

C. Je - su sis Rex cun - cta - rum gen - ti - um. Tu *mp*

T. Je - su sis Rex cun - cta - rum gen - ti - um. Tu *mp*

B. Je - su sis Rex cun - cta - rum gen - ti - um. Tu *mp*

Je - su sis Rex cun - cta - rum gen - ti - um. Tu

13

S. Pa - tris u - ni - ge - ni - tus et no - vae le - gis con - di - tor ju-

C. Pa - tris u - ni - ge - ni - tus et no - vae le - gis con - di - tor ju-

T. Pa - tris u - ni - ge - ni - tus et no - vae le - gis con - di - tor ju-

B. Pa - tris u - ni - ge - ni - tus et no - vae le - gis con - di - tor ju-

17

S. sti - ti - ae a - mo - ris et pa - cis o Je - su o Je - su fer

C. sti - ti - ae a - mo - ris et pa - cis o Je - su o Je - su fer

T. sti - ti - ae a - mo - ris et pa - cis o Je - su o Je - su fer

B. sti - ti - ae a - mo - ris et pa - cis o Je - su o Je - su fer

21

S. re - gnum tuum in gen - ti - bus. A - - - men.

C. re - gnum tuum in gen - ti - bus. A - - - men.

T. re - gnum tuum in gen - ti - bus. A - - - men.

B. re - gnum tuum in gen - ti - bus. A - - - men.

Adoramus Te

Domenico Bartolucci

Sostenuto
pp

S. A - do - ra - mus te Chri - ste et be - ne -

C. *pp*
A - do - ra - mus te Chri - ste et be - ne -

T. *pp*
A - do - ra - mus te Chri - ste et be - ne -

B. *pp*
A - do - ra - mus te Chri - ste et be - ne -

7

S. di - ci - mus ti - - - bi qui - a per san - ctam cru - cem

C. *mp*
di - ci - mus ti - - - bi qui - a per san - ctam cru - cem

T. *mp*
di - ci - mus ti - - - bi qui - a per san - ctam cru - cem tu -

B. *mp*
di - ci - mus ti - - - bi qui - a per san - ctam cru - cem

12

S. tu - am qui - a per san - ctam cru - cem tu - am

C. tu - am qui - a per san - ctam cru - cem tu - am

T. *V*
am qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de - mi - sti

B. tu - am qui - a per san - ctam cru - cem tu - am

ppp

S. re - de - mi - sti mun - dum

ppp

C. re - de - mi - sti mun - dum

ppp

T. mun - dum re - de - mi - sti re - de - mi - sti mun - dum

ppp

B. re - de - mi - sti mun - dum

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is for measure 17, indicated by the number '17' at the top left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are 're - de - mi - sti mun - dum' for Soprano, Contralto, and Bass, and 'mun - dum re - de - mi - sti re - de - mi - sti mun - dum' for Tenor. The dynamics are marked 'ppp' (pianissimo) for Soprano, Contralto, and Bass. The Tenor part has an '8' below the first staff, likely indicating an octave. The score includes musical notation with notes, rests, and slurs, as well as a fermata over the final note of each line.