

DOMENICO BARTOLUCCI

PUER NATUS IN BETLEHEM

Solo, Mixed Choir & Orchestra
(S Solo, SATB)





S.E. Rev.ma Cardinal Domenico Bartolucci

(Borgo San Lorenzo, Firenze 1917). Direttore perpetuo emerito della Cappella Musicale Pontificia Sistina, Accademico di Santa Cecilia, il Maestro toscano è uno dei più celebri musicisti italiani contemporanei, conosciuto in tutto il mondo sia come compositore, sia come direttore.

Considerato il più autorevole interprete di Palestrina, oltre ai servizi liturgici papali ha guidato la Cappella Sistina in numerose tournées in Italia e nel mondo (Austria, Francia, Germania, Stati Uniti, Canada, Australia, Turchia, Giappone, etc.) eseguendo musiche polifoniche classiche e proprie.

Con il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha diretto numerosi concerti palestriniani ed è stato protagonista di un'indimenticabile tournée nell'allora Unione Sovietica (1977).

Oltre ad aver diretto i principali complessi sinfonico-corali italiani a Roma, Venezia, Firenze, Trieste, Palermo, e Bari, ha tenuto corsi di polifonia palestriniana in Italia e all'estero. All'attività di Maestro di Cappella, ha affiancato anche quella di didatta presso il Conservatorio di Santa Cecilia e il Pontificio Istituto di Musica Sacra.

Con il Coro polifonico della Fondazione a lui intitolata, nata a Roma nel 2003, ha tenuto numerosi concerti tra i quali risalta quello offerto a Sua Santità Benedetto XVI nella Cappella Sistina (giugno 2006).

L'attività di compositore di Bartolucci è assai vasta: il numero delle opere pubblicate dalle Edizioni Cappella Sistina supera i quaranta volumi e comprende 7 libri di Mottetti, 2 di Madrigali, 6 di Messe, Laudi, Salmi, Inni e Cantici. A questi sono da aggiungere il *Concerto in Mi per pianoforte e orchestra*, la *Sinfonia Rustica "Mugellana"*, musiche cameristiche e organistiche, e una serie di Oratori e Messe per soli, coro e orchestra: *Tempesta sul Lago*, *Natività*, *Battesimo*, *Passione*, *Ascensione*, *Gloriosi Principes*, *Miserere*, *Te Deum*, *Stabat Mater*, *Missa pro defunctis*, *Missa Assumptionis*, *Missa Jubilaei*, *Missa de angelis*, *Messa in onore di Santa Cecilia*, *Cantata Biblica*, *Cantata Evangelica*, *Cantata di Natale*, *Transitus beati Francisci*. Infine si ricorda la composizione del *Brunellesco*, Opera lirica in tre atti ancora mai eseguita.

In Occasione del Concistoro Ordinario Pubblico del 20 novembre 2010 il Santo Padre Benedetto XVI ha voluto nominarlo Cardinale per la generosità e la dedizione con la quale si è distinto nel servizio alla Chiesa.

* * *

(Borgo San Lorenzo, Florence 1917). Director emeritus of the Cappella Musicale Pontificia Sistina and member of the Academy of Santa Cecilia, is undoubtedly one of the main personalities in the musical world today, both as a composer and as a director. Considered the most authoritative interpreter of Palestrina, he has held courses in Italy and abroad on Palestrinian polyphonic music.

As choir director, he has toured several countries with the Choir of the Sistine Chapel (Austria, France, Germany, United States, Canada, Australia, Turkey, Japan, etc.) and with the Choir of the Academy of Santa Cecilia (the tournee in the former Soviet Union was a resounding success). Under his direction the Choir of the Fondazione Bartolucci, created in 2003, has held numerous concerts, the most outstanding being the concert offered to His Holiness Benedict XVI in the Sistine Chapel (June 2006).

He has also directed the principal Italian orchestras in Rome, Venice, Florence, Trieste, Palermo, Bari, etc. Besides he was Composition professor at the Pontifical Institute of Sacred Music and the Conservatory of Music Santa Cecilia in Rome.

His work as a composer is prolific. So far, the Edizioni Cappella Sistina has published more than 40 volumes which include 7 volumes of motets, 2 volumes of madrigals, laudi, sacred music, works for the organ and harpsichord (cembalo), masses for choir and organ or choir and orchestra, a Piano Concerto, a Symphony, and a whole series of oratorios for soloists, choir and orchestra, namely, *La Tempesta sul Lago*, *La Natività*, *Battesimo*, *La Passione*, *L'Ascensione*, *Gloriosi Principes*, *Miserere*, *Te Deum*, *Stabat Mater*, *Cantata Biblica*, *Cantata Evangelica*, *Cantata di Natale*, *Transitus beati Francisci*, etc. Worth mentioning is the opera, *Brunellesco*, still unpublished.

On the occasion of the Consistory of November 20, 2010 the Holy Father Benedict XVI wanted to nominate him as a Cardinal for his generosity and dedication with which he has distinguished himself in the service of the Church.

All rights reserved

© 2013 FONDAZIONE DOMENICO BARTOLUCCI

Via della Pace, 24

00186 – Rome (Italy)

Internet: www.fondazionebartolucci.it

E-Mail: info@fondazionebartolucci.it

Puer natus in Betlehem

Domenico Bartolucci

Andantino pastorale

Flauto 1-2

Oboe 1-2

Clarinetto in Si \flat 1-2

Fagotto 1-2

Corno in Fa 1-2

Tromba in Si \flat 1-2

Timpani

Soprano solo

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

8 *a tempo* Poco più mosso *mp* *a2* *tratt.*

Fl. 1-2

Ob. 1-2 *liberamente* *movendo* *rall.*

Cl. Si \flat 1-2 *mp* I

Fg. 1-2 *mp* I

Cr. Fa 1-2 *a tempo* Poco più mosso *mp* *tratt.*

Tr. Si \flat 1-2

Timp. *cadenza*

S. solo

S. *a tempo* Poco più mosso *mp* *tratt.*
Al - le - lu - ia Al - le - lu - - -

C. *mp*
Pu - er na - tus in Be - thle - em Al - le - lu - ia Al - le - - - lu -

T. *mp*
Pu - er na - tus in Be - thle - em Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

B. *mp*
Al - - - le - lu - ia *tratt.*

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. *cadenza* *a tempo* *p*

Cb.

17 *a tempo*

Fl. 1-2

Ob. 1-2 *mp* *liberamente* *movendo* *rall.*

Cl. Sib 1-2

Fg. 1-2

17 *a tempo*

Cr. Fa 1-2

Tr. Sib 1-2

Timp. *pp* *cadenza*

S. solo

17 *a tempo*

S. *ia*

C. *ia*

T. *lu - ia*

B.

17 *a tempo*

Vno. I *p*

Vno. II *p*

Vla.

Vc. *p* *cadenza* *a tempo* *p*

Cb.

23 *a2* *mp* *tratt.* **Più mosso**

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. Sib 1-2 *I* *mp*

Fg. 1-2 *I* *mp*

Cr. Fa 1-2 *tratt.* **Più mosso**

Tr. Sib 1-2

Timp.

S. solo

23 *mp* *tratt.* **Più mosso**

S. *mp* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia *f*

C. *mp* un - de gau - det Je - ru - sa - lem Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia in cor - dis *f*

T. *mp* un - de gau - det Je - ru - sa - lem Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia in cor -

B. *mp* Al - - - le - lu - - - - - - - - - ia *tratt.* **Più mosso**

Vno. I

Vno. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *arco*

Cb. *f*

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. Si \flat 1-2
Fg. 1-2

Cr. Fa 1-2
Tr. Si \flat 1-2
Timp.

S. solo

S. *f*
in cor - dis ju - - - - bi - lo in cor-dis ju - bi - lo

C.
ju - - - - bi - lo in cor-dis ju - bi - lo in cor-dis in cor-dis

T.
8 - dis ju - bi - lo ju - bi - lo in cor-dis ju - bi - lo in cor-dis ju - bi - lo in

B. *f*
in cor-dis ju - bi - lo in cor-dis ju - bi - lo in cor-dis

Vno. I *f*
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

42

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. Si \flat 1-2

Fg. 1-2

Cr. Fa 1-2

Tr. Si \flat 1-2

Timp.

S. solo

42

S.

C.

T.

B.

42

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

Chri stum na - tum a - do - re - mus Chri stum na - tum a - do - re - mus cum no - vo can - ti - co

ju - bi - lo Chri stum na - tum a - do - re - mus Chri stum na - tum a - do - re - mus cum no - vo can - ti - co

cor - dis ju - bi - lo Chri stum na - tum a - do - re - mus Chri stum na - tum a - do - re - mus cum no - vo can - ti - co

ju - bi - lo in cor - dis ju - bi - lo Chri - stum na - tum a - do - re - mus cum no - vo cum

50 **I Tempo**

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. Si \flat 1-2

Fg. 1-2

50 **I Tempo**

Cr. Fa 1-2

Tr. Si \flat 1-2

Timp.

50 *rall.* **I Tempo**

S.

C.

T.

B.

cum no-vo can-ti-co cum no-vo can-ti-co

cum no-vo can-ti-co cum no-vo can-ti-co

cum no-vo can-ti-co cum no-vo can-ti-co

no-vo can-ti-co cum no-vo can-ti-co

50 **I Tempo**

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pizz.

p

58

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. Si \flat 1-2

Fg. 1-2

movendo *rall.*

liberamente

mp

I

58

Cr. Fa 1-2

Tr. Si \flat 1-2

Timp.

cadenza

58

S. solo

mp

Quem vi - di - stis pa - sto res in Be - thle - em quem vi - di - stis nun - ti - a - te Nun quid

58

S.

C.

T.

B.

58

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

cadenza *a tempo* *pizz.* *arco*

68

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. Si \flat 1-2

Fg. 1-2

68

Cr. Fa 1-2

Tr. Si \flat 1-2

Timp.

S. solo

68 ve-re sal - va-tor ap - pa - ru - it lux de coe - lo lux in ter - ra sa-lus J-sra-el sa-lus ho-mi-nis sa-lus om-ni-um gen - ti-

S.

C.

T.

B.

68

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

82 *Ottavino*

Fl. 1-2 *mp* *mf*

Ob. 1-2 *mp* *mf*

Cl. Si \flat 1-2 *mp* II

Fg. 1-2 *mp*

Cr. Fa 1-2 *mp* *mf*

Tr. Si \flat 1-2

Timp. *mf*

S. solo

82 *um* *mp*

S. *mp*
 Na-tum vi-di-mus Je-sum in-fan-tu-lum in prae-se-pi-o cum Ma-ri-a an-ge-lo-rum au-

C. *mp*
 Na-tum vi-di-mus Je-sum in-fan-tu-lum in prae-se-pi-o cum Ma-ri-a an-ge-lo-rum au-

T. *mp*
 Na - tum vi - di - mus in prae - se - pi - o cum Ma - ri - a an-

B. *mp*
 Na - tum vi - di - mus in prae - se - pi - o cum Ma - ri - a an-

82 *mf*

Vno. I *mf*

Vno. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *arco*

Cb. *mf*

93 *anche Flauto*

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. Si \flat 1-2
Fg. 1-2

Cr. Fa 1-2
Tr. Si \flat 1-2
Timp.

S. solo

93

S.
di-vi-mus can-ti-ca iu-bi-lan-tes et lau-dan-tes ve-re gau-di-um in al-tis-si-mis et in fi-ni-bus

C.
di-vi-mus can-ti-ca iu-bi-lan-tes et lau-dan-tes ve-re gau-di-um in al-tis-si-mis et in fi-ni-

T.
ge-lo-rum iu-bi-lan-tes et lau-dan-tes ve-re gau-di-um in fi-ni-

B.
ge-lo-rum iu-bi-lan-tes et lau-dan-tes ve-re gau-di-um in fi-ni-

93

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

105

a2

Il Flauto

Fl. 1-2 *mf*

Ob. 1-2

Cl. Si \flat 1-2 *mp* *mf*

Fg. 1-2 *mp*

105

Cr. Fa 1-2

Tr. Si \flat 1-2

Timp.

S. solo

105

S. *mf*
ter - rae et in fi - ni - bus ter - rae Al - le - lu - ia Al - le - lu - - -

C. *mf*
bus in fi - ni - bus ter - rae Al - le - lu - ia Al - le - - - lu -

T. *mp* *mf*
bus in fi - ni - bus ter - rae Pu - er na - tus in Be - thle - em Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B. *mp*
bus in fi - ni - bus ter - rae Pu - er na - tus in Be - thle - em Al - - - le - lu - ia

105

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

118

Più mosso

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. Si \flat 1-2
Fg. 1-2

118

Più mosso

Cr. Fa 1-2
Tr. Si \flat 1-2
Timp.

118

Più mosso

S. solo
S.
C.
T.
B.

ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia in mun - di -
un - de gau det Je - ru - sa - lem Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia in mun -

mf *mf* *mp* *mf* *mf* *f* *f* *f*

118

Più mosso

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

129

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. Si \flat 1-2
Fg. 1-2

129

Cr. Fa 1-2
Tr. Si \flat 1-2
Timp.

129

S. solo
S.
C.
T.
B.

in mun - di_ gau - - - di - o in mun - di gau - di - o
gau - - - di - o in mun - di gau - di - o in mun - di
di_ gau - di - o gau - di - o in mun - di gau - - - di - o in mun - di gau - di - o
in mun - di gau - di - o in mun - di gau - di - o

129

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

136

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. Si \flat 1-2

Fg. 1-2

136

Cr. Fa 1-2

Tr. Si \flat 1-2

Timp.

S. solo

136

S. *f*
gau - di - o Chri - stum na - tum a - do - re - mus Chri - stum na - tum a - do - re - mus cum no - vo

C. *f*
in mun - di gau - di - o gau - di - o Chri - stum na - tum a - do - re - mus Chri - stum na - tum a - do - re - mus cum no - vo

T. *f*
in mun - di gau - di - o Chri - stum na - tum a - do - re - mus Chri - stum na - tum a - do - re - mus cum no - vo

B. *f*
in mun - di gau - di - o in mun - di gau - di - o Chri - stum na - tum a - do - re - mus cum

136

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

144 *a2*
il II Ottavino

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. Sib 1-2

Fg. 1-2

Cr. Fa 1-2

Tr. Sib 1-2

Timp.

S. solo

144

S. *f* Al - le - lu - ia

can - ti - co cum no - vo can - ti - co cum no - vo can - ti - co Al - le - lu - ia vo - ci - fe - rant an - ge - li

C. *f* can - ti - co cum no - vo can - ti - co cum no - vo can - ti - co Al - le - lu - ia vo - ci - fe - rant an - ge - li

T. *f* can - ti - co cum no - vo can - ti - co cum no - vo can - ti - co Al - le - lu -

B. *f* no - vo cum no - vo can - ti - co cum no - vo can - ti - co Al - le - lu -

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

tratt. *f* *a tempo*

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. Si \flat 1-2
Fg. 1-2

Cr. Fa 1-2
Tr. Si \flat 1-2
Timp.

S. solo
S.
C.
T.
B.

153 ca - - - nunt an² ge - li Al - - - le - lu - - ia di - -
mp *f* *mp*
 Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis Al - le - lu - ia vo - ci - fe - rant ho - mi - nes Glo - ri - a
mp *f* *mp*
 Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis Al - le - lu - ia vo - ci - fe - rant ho - mi - nes Glo - ri - a
mp *f*
 ia Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis Al - le - - lu - - - ia
mp *f*
 ia Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis Al - le - - lu - - - ia

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

162

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. Si \flat 1-2
Fg. 1-2

162

Cr. Fa 1-2
Tr. Si \flat 1-2
Timp.

S. solo

162

cunt ho² mi - nes Chri - stum na - - - tum Chri a - - - do-

S. *f*
glo - ri - a in ex - cel - sis et in ter - ra pax pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

C. *mp* *f*
glo - ri - a in ex - cel - sis et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

T. *mp*
Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis et in ter - ra pax ho - mi - ni -

B. *f*
Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis et in ter - ra pax ho - mi - ni -

162

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

171

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. Si^b 1-2
Fg. 1-2

171

Cr. Fa 1-2
Tr. Si^b 1-2
Timp.

S. solo

171

re - - - mus Al - - - le - - - lu - - - ia Al - le - lu - ia

S.
ta - - - tis bo - nae vo - lun - ta - - - tis Al - - - le - - -

C.
ta - - - tis bo - nae vo - lun - ta - - - tis Al - - - le - - -

T.
8 bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis Al - - - le - - -

B.
171 bus bo - - - nae vo - lun - ta - - - - - tis Al - - - le - - -

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

179

tratt.

a tempo

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. Sib 1-2

Fg. 1-2

179

tratt.

a tempo

Cr. Fa 1-2

Tr. Sib 1-2

Timp.

S. solo

179

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - - - - ia

S.

lu - ia Al - - - le - - lu - - - - - ia

C.

lu - ia Al - - - le - - lu - - - - - ia

T.

lu - ia Al - - - le - - lu - - - - - ia

B.

179

lu - ia Al - - - le - - lu - - - - - ia

Vno. I

tratt.

a tempo

ff

Vno. II

ff

Vla.

ff

Vc.

Cb.

188

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. Si \flat 1-2
Fg. 1-2

Musical score for Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet in B-flat 1-2, and Bassoon 1-2. The score shows melodic lines for each instrument, with some notes circled in the first two measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

188

Cr. Fa 1-2
Tr. Si \flat 1-2
Timp.

Musical score for Cor Anglais 1-2, Trombone in B-flat 1-2, and Timpani. The Cor Anglais and Trombone parts have melodic lines with some notes circled. The Timpani part features a rhythmic pattern with wavy lines indicating rolls. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

S. solo

Musical score for Solo Saxophone. The score shows a melodic line with some notes circled. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

188

S.
C.
T.
B.

Musical score for the Saxophone section, including Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), and Baritone (B.). The score shows melodic lines for each instrument, with some notes circled. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

188

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Violin and Viola parts have melodic lines with some notes circled. The Violoncello and Contrabass parts have a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f*, *mf*, and *mp* are present. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.