

DOMENICO BARTOLUCCI

MISSA

in honorem Sanctæ Brigidæ

Female Choir & Organ
(SA)





S.E. Rev.ma Cardinal Domenico Bartolucci

(Borgo San Lorenzo, Firenze 1917). Direttore perpetuo emerito della Cappella Musicale Pontificia Sistina, Accademico di Santa Cecilia, il Maestro toscano è uno dei più celebri musicisti italiani contemporanei, conosciuto in tutto il mondo sia come compositore, sia come direttore.

Considerato il più autorevole interprete di Palestrina, oltre ai servizi liturgici papali ha guidato la Cappella Sistina in numerose tournées in Italia e nel mondo (Austria, Francia, Germania, Stati Uniti, Canada, Australia, Turchia, Giappone, etc.) eseguendo musiche polifoniche classiche e proprie.

Con il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha diretto numerosi concerti palestriniani ed è stato protagonista di un'indimenticabile tournée nell'allora Unione Sovietica (1977).

Oltre ad aver diretto i principali complessi sinfonico-corali italiani a Roma, Venezia, Firenze, Trieste, Palermo, e Bari, ha tenuto corsi di polifonia palestriniana in Italia e all'estero. All'attività di Maestro di Cappella, ha affiancato anche quella di didatta presso il Conservatorio di Santa Cecilia e il Pontificio Istituto di Musica Sacra.

Con il Coro polifonico della Fondazione a lui intitolata, nata a Roma nel 2003, ha tenuto numerosi concerti tra i quali risalta quello offerto a Sua Santità Benedetto XVI nella Cappella Sistina (giugno 2006).

L'attività di compositore di Bartolucci è assai vasta: il numero delle opere pubblicate dalle Edizioni Cappella Sistina supera i quaranta volumi e comprende 7 libri di Mottetti, 2 di Madrigali, 6 di Messe, Laudi, Salmi, Inni e Cantici. A questi sono da aggiungere il *Concerto in Mi per pianoforte e orchestra*, la *Sinfonia Rustica "Mugellana"*, musiche cameristiche e organistiche, e una serie di Oratori e Messe per soli, coro e orchestra: *Tempesta sul Lago*, *Natività*, *Battesimo*, *Passione*, *Ascensione*, *Gloriosi Principes*, *Miserere*, *Te Deum*, *Stabat Mater*, *Missa pro defunctis*, *Missa Assumptionis*, *Missa Jubilaei*, *Missa de angelis*, *Messa in onore di Santa Cecilia*, *Cantata Biblica*, *Cantata Evangelica*, *Cantata di Natale*, *Transitus beati Francisci*. Infine si ricorda la composizione del *Brunellesco*, Opera lirica in tre atti ancora mai eseguita.

In Occasione del Concistoro Ordinario Pubblico del 20 novembre 2010 il Santo Padre Benedetto XVI ha voluto nominarlo Cardinale per la generosità e la dedizione con la quale si è distinto nel servizio alla Chiesa.

* * *

(Borgo San Lorenzo, Florence 1917). Director emeritus of the Cappella Musicale Pontificia Sistina and member of the Academy of Santa Cecilia, is undoubtedly one of the main personalities in the musical world today, both as a composer and as a director. Considered the most authoritative interpreter of Palestrina, he has held courses in Italy and abroad on Palestrinian polyphonic music.

As choir director, he has toured several countries with the Choir of the Sistine Chapel (Austria, France, Germany, United States, Canada, Australia, Turkey, Japan, etc.) and with the Choir of the Academy of Santa Cecilia (the tournee in the former Soviet Union was a resounding success). Under his direction the Choir of the Fondazione Bartolucci, created in 2003, has held numerous concerts, the most outstanding being the concert offered to His Holiness Benedict XVI in the Sistine Chapel (June 2006).

He has also directed the principal Italian orchestras in Rome, Venice, Florence, Trieste, Palermo, Bari, etc. Besides he was Composition professor at the Pontifical Institute of Sacred Music and the Conservatory of Music Santa Cecilia in Rome.

His work as a composer is prolific. So far, the Edizioni Cappella Sistina has published more than 40 volumes which include 7 volumes of motets, 2 volumes of madrigals, laudi, sacred music, works for the organ and harpsichord (cembalo), masses for choir and organ or choir and orchestra, a Piano Concerto, a Symphony, and a whole series of oratorios for soloists, choir and orchestra, namely, *La Tempesta sul Lago*, *La Natività*, *Battesimo*, *La Passione*, *L'Ascensione*, *Gloriosi Principes*, *Miserere*, *Te Deum*, *Stabat Mater*, *Cantata Biblica*, *Cantata Evangelica*, *Cantata di Natale*, *Transitus beati Francisci*, etc. Worth mentioning is the opera, *Brunellesco*, still unpublished.

On the occasion of the Consistory of November 20, 2010 the Holy Father Benedict XVI wanted to nominate him as a Cardinal for his generosity and dedication with which he has distinguished himself in the service of the Church.

All rights reserved

© 2013 FONDAZIONE DOMENICO BARTOLUCCI

Via della Pace, 24

00186 – Rome (Italy)

Internet: www.fondazionebartolucci.it

E-Mail: info@fondazionebartolucci.it

Kyrie

Domenico Bartolucci

Moderato

Soprani

Contralti

Organo

mf

Ky - ri - e e-

7 *mf*

S. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

C. le - i - son Ky - ri - e Ky - ri -

Org.

14

S. Ky - ri - e Ky - - - ri - e Ky - - - - ri - e

C. e Ky - - - ri - e Ky - - - ri - e Ky - ri - e

Org.

Detailed description: This is a musical score for a Kyrie by Domenico Bartolucci. It is set in a moderate tempo (Moderato) and features three parts: Soprano (Soprani), Contralto (Contralti), and Organ (Organo). The score is written in G major (one sharp) and common time (C). The organ part is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e". The score is divided into three systems. The first system shows the Soprano and Contralto parts with the lyrics "Ky - ri - e e-". The second system starts at measure 7 and includes the Soprano and Contralto parts with the lyrics "Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e" and "le - i - son Ky - ri - e Ky - ri -". The third system starts at measure 14 and includes the Soprano and Contralto parts with the lyrics "Ky - ri - e Ky - - - ri - e Ky - - - - ri - e" and "e Ky - - - ri - e Ky - - - ri - e Ky - ri - e". The organ part provides accompaniment throughout, with various textures and dynamics.

21 *tratt.* *a tempo*
mp
 S. e - le - i - son e - le - i - son Chri - ste e - le - - - - i -
 C. e - le - i - son e - le - i - son Chri - ste e - le - - - - i -
 Org. *tratt.* *a tempo*
mp

27
 S. son Chri - ste e - - - - le - i - son Chri - ste e -
 C. son Chri - ste e - - - - le - i - son Chri - ste e -
 Org. *mp*

32 *I Tempo*
 S. le - - - - i - son e - le - i - son e - - - - le - i - son
 C. le - - - - i - son e - le - i - son e - le - i - - - - son
 Org. *mf*

37 *mf* Ky - ri-

C. *mf* Ky - ri - e e - le - i - son

Org.

44 e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky-

C. Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - - - ri-

Org.

51 - - ri - e Ky - - - - ri - e e - le - i - son

C. e Ky - - - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Org.

58

rall. assai

S.
e - - - le - - - - - i - - - - son

C.
e - - - le - - - - - i - - - son

Org.

rall. assai

p

Detailed description: This musical score is for a vocal and organ piece. It consists of three staves. The top staff is for Soprano (S.), the middle for Contralto (C.), and the bottom for Organ (Org.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'rall. assai'. The Soprano and Contralto parts have lyrics 'e - - - le - - - - - i - - - - son' with long dashes indicating sustained notes. The Organ part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the organ part.

Gloria

Mosso non troppo

f

S. Et in ter - ra pax ho - mi - ni-

C. Et in ter - ra pax ho - mi - ni-

Org. *f*

9

S. bus bo - nae vo - lun - ta - tis lau - da - mus

C. bus bo - nae vo - lun - ta - tis lau - da - mus

Org.

17

Meno

p

S. te be - ne - di - ci - mus te a - do-

C. te be - ne - di - ci - mus te a - do-

Org.

25 *a tempo*

f

S. ra - - - mus te glo - ri - fi - ca - mus te glo -

C. ra - - - - mus te glo - ri - fi - ca - mus glo - ri - fi -

Org. *f*

32 *Solo mp*

S. ri - fi - ca - mus gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu

C. ca - mus te

Org.

40

S. am - Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis De - us Pa - ter om - ni - - po - tens

C. Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis De - us Pa - ter om - ni - - po - tens

Org.

48 Solo

Coro

S. Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - - - Do - mi - ne De - us A - gnus

C. Do - mi - ne De - us A - gnus

Org.

56

S. De - i Fi - li - us Pa - - - - - tris Fi - li - us Pa - - - - -

C. De - i Fi - li - us Pa - - - - - tris Fi - li - us Pa - - - - -

Org.

64 Più sostenuto

Solo

Coro

S. tris Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di mi - se -

C. tris mi - se -

Org.

71

Solo

S. re - re no - - bis qui tol - lis pec - ca - ta

C. re - re no - - bis

Org.

78

Coro

S. mun - - - di - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram

C. su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram

Org.

85

Solo

Coro

S. qui se - des ad de - xte - ram Pa - - - tris mi - se - re - re no -

C. mi - se - re - re no -

Org.

92

I Tempo

S. bis mi - se - re - re no - - - - - bis

C. bis mi - se - re - re no - - - - - bis

Org. *f*

99

f

S. Quo - ni - am tu so - lus San - - ctus tu so - lus

C. Quo - ni - am tu so - lus San - - ctus tu so - lus

Org. *f*

107

S. Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri -

C. Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri -

Org.

116

Poco più mosso *f*

S. ste cum San - cto Spi - ri - tu cum San - cto

C. ste cum San - cto Spi - ri - tu cum San - cto Spi - ri -

Org. *f*

122

S. Spi - - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris A - - - -

C. tu in glo - ri - a De - i Pa - - - - tris A - - - -

Org. *ff*

128

S. - - - men A - - - men A - - - - men *rall.*

C. - - - men A - - - men A - - - - men *rall.*

Org. *rall.*

Credo

f

S. Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae vi - si -

C. Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae vi - si -

Org. *f*

9

S. bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um Et _____ in u - num

C. bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um Et _____ in u - num

Org.

17

S. Do - mi num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum *mp*

C. Do - mi num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre

Org.

25 *mp*

S. et ex Pa - tre na - - - - - tum an - te om - ni - a sae - cu -

C. na - - - - - tum an - te om - ni - a sae - - - cu - - - la De - um de

Org.

33

S. la De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne

C. De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de

Org.

41 *mf*

S. De - um ve - rum de De - o ve - - - ro ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti -

C. De - o ve - ro de De - o ve - ro ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti -

Org. *mf*

49

S. a - lem Pa - - - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt qui pro - pter nos

C. a - lem Pa - - - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt qui pro - pter nos

Org.

57

S. ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - - - tem *f* de-

C. ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - - - tem *f* de - scen - - -

Org. *f*

64

S. scen - - - dit de - scen - - - - - dit de

C. dit de - scen - - - dit de - scen - dit de

Org.

71

Più sostenuto *p*

Sop. Et *p* in - car-

S. coe - - - - - lis Et in - car - na - tus *p*

C. coe - - - - - lis Et in - car - na - tus

Org. *p*

78

Sop. na - tus est ex Ma - ri - a Vir - gi-

S. est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne

C. est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne

Org.

84

Sop. ne cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

S. et ho - mo fac - tus est cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

C. et ho - mo fac - tus est cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

Org.

90

Sop. pas - sus pas - sus et se - pul - tus

S. Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus pas - sus et se - pul - tus

C. Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus pas - sus et se - pul - tus

Org.

96

Sop. *rall. pp* se - pul - tus est. *Mosso*

S. *pp* se - pul - tus est. *f* Et re - sur - re - xit

C. *pp* se - pul - tus est. *f* Et re - sur - re -

Org. *rall. pp* *Mosso*

101

S. et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - e se - cun - dum scri -

C. xit et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - e se - cun - dum scri -

Org.

106

S. ptu - - - - ras et a-scen - dit in coe - lum in

C. ptu - - - - ras et a-scen - dit in coe - lum et a-scen - dit in

Org. *f*

111

S. coe - lum se - det ad de - xte - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus

C. coe - lum se - det ad de - xte - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus

Org.

116

S. est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - rit

C. est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus

Org. *f*

121

S. *fi - nis cu - jus re - gni non e - rit fi - nis non e - rit fi - - - nis*

C. *re - gni non e - rit fi - nis cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis*

Org.

126 *I Tempo*

S. *f Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - -*

C. *f Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - -*

Org. *I Tempo f*

133

S. *tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit qui cum* *mp*

C. *tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit qui cum Pa - tre et Fi-* *mp*

Org. *mp*

141

S. Pa - tre et Fi - - - - li - o si - mul a - do - ra - - - - tur et

C. - - li - o si - mul a - do - ra - - - - tur et con - glo - ri - fi - ca -

Org.

149

S. con - glo - ri - fi - ca - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo -

C. tur et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est

Org.

157

S. cu - tus est per pro - phe - tas et u - nam san - ctam ca - tho - li -

C. - per pro - phe - - - - - tas et u - nam san - ctam ca - tho - li -

Org. *mf*

165

S. *p*
 cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

C. *p*
 cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

Org. *p*

173

S.
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum pec - ca - to - rum

C.
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum pec - ca - to - rum

Org.

181 *a tempo*

S. *f*
 Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem re -

C. *f*
 Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem re - sur - re - cti -

Org. *f*
a tempo

189

Poco più mosso

S. *f*
 - sur - re - cti - o - - - - nem mor - tu - o - - - - rum

C. *f*
 o - nem re - - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - - - rum Et vi - tam ven -

Org. *f*

195 *f*

S. *f*
 Et vi - tam ven - tu - - - ri et vi - tam ven - tu - - - ri ven - tu - ri

C. *f*
 tu - - ri et vi - tam ven - tu - - - ri sae - cu - li ven - tu - - ri

Org. *f*

200

ff

S. *ff*
 sae - cu - - - li A - - - - - men

C. *ff*
 sae - cu - - - li A - - - - - men

Org. *ff*

207

rall.

Sop.

A - - - - - men

S.

A - - - - - men A - - - - - men

C.

A - - - - - men A - - - - - men

Org.

Sanctus

Moderato

S. *f*
San - - - ctus San - - - ctus San - ctus

C. *f*
San - - - ctus San - - - ctus San - ctus

Org. *f*

6

S. Do - mi-nus De - us Sa - - ba - oth

C. Do - mi-nus De - us Sa - - ba - oth *f* ple - ni - sunt -

Org.

11 *f*

S. *f* ple - ni - sunt - coe - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - a

C. coe - li ple - ni - sunt - coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

Org. *f*

16

p

S. ho - san - - - - na ho - san - - - - na in ex -

C. a ho - san - - - - na ho - san - - - -

Org. *p*

21

S. cel - sis in ex - cel - - - - sis

C. na in ex - cel - sis in ex - cel - - - - sis

Org. *rall.*

Benedictus

25

Moderato un po' sostenuto

Sop. Be - - - ne - - - di - - - ctus _____ Be - -

S. *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne -

C. *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne -

Org. *Moderato un po' sostenuto*
pp

Sop. ne - - - di - - - ctus Be - ne - di - ctus qui

S. di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus qui

C. di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus qui

Org.

Sop. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi -

S. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne

C. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne

Org.

Sop. ni

S. Do - mi - ni ho - san - - - na ho - san - - - na in ex -

C. Do - mi - ni ho - san - - - na ho - san - - - na

Org.

S. cel - sis in ex - cel - sis

C. na in ex - cel - sis in ex - cel - sis

Org.

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano (S.), the middle for Contralto (C.), and the bottom for Organ (Org.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a half note 'cel' followed by a half note 'sis', then a whole rest, then a half note 'in', a quarter note 'ex', a half note 'cel', and finally a whole note 'sis'. The Contralto part begins with a half note 'na', followed by a half note 'in', a quarter note 'ex', a half note 'cel', a quarter note 'sis', then a half note 'in', a quarter note 'ex', a half note 'cel', and finally a whole note 'sis'. The Organ part provides accompaniment with chords and moving lines in both hands, featuring a prominent bass line with a long note at the end of the piece.

Agnus Dei

S. *mp*
A - gnus De - i

C. *mp*
A - gnus De - i

Org. *mp*

7 *mp*
Sop. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

S. mi - se - re - re no - bis mi - se -

C. mi - se - re - re no - bis mi - se -

Org.

15 *mf*
S. re - re no - - - bis A - gnus De - i

C. re - re no - - - bis A - gnus De - i

Org. *mf*

21

mf

Sop. qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di

S. mi - se - re - re no - bis mi - se -

C. mi - se - re - re no - bis mi - se -

Org.

29

f

S. re - re no - bis A - gnus De - i A - gnus

C. re - re no - bis A - gnus De - i A - gnus De - i

Org.

37

Sop. qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di

S. De - i do - na no - bis pa -

C. do - na no - bis pa -

Org.

44

p

Sop. do - - - na no - bis pa - - -

S. cem do - na no - bis pa - - - cem

C. cem do - na no - bis pa - - - cem

Org. *p*

51

Sop. cem

S. do - - - na no - bis pa - - - cem do - na no - bis do - na

C. do - - - na no - bis pa - - - cem do - na no - bis do - na

Org. *p*

59

rall.

S. no - bis pa - - - - - cem

C. no - bis pa - - - - - cem

Org. *rall.* *pp*