



I CONCERTI DELLA
CAPPELLA MUSICALE
PONTIFICIA SISTINA
IN TOSCANA

settembre 2023





IN COLLABORAZIONE CON



CON IL PATROCINIO E IL CONTRIBUTO DI



CON IL PATROCINIO DI



MAIN SPONSOR

Si ringrazia la famiglia Roberts (Florida - USA) per aver generosamente contribuito alla realizzazione di questo programma

CON IL CONTRIBUTO DI



CAPPELLA MUSICALE PONTIFICIA SISTINA

DIRETTORE MONS. MARCOS PAVAN
MAESTRO DEI PUERI CANTORES MICHELE MARINELLI
ORGANISTA JOSEP SOLÉ COLL

FIRENZE

18 SETTEMBRE ORE 21.00

CATTEDRALE DI SANTA MARIA DEL FIORE
CONCERTO

PISTOIA

19 SETTEMBRE ORE 21.00

CHIESA DI SAN FRANCESCO
CONCERTO

FIRENZE

20 SETTEMBRE ORE 11.00

BASILICA DI SANTA MARIA NOVELLA
SANTA MESSA PRESIDUTA DA
S.E. IL CARDINALE DOMINIQUE MAMBERTI

AREZZO

20 SETTEMBRE ORE 20.45

CATTEDRALE DEI SANTI PIETRO E DONATO
CONCERTO

PRATO

21 SETTEMBRE ORE 20.45

CHIESA DI SAN DOMENICO
CONCERTO



“La Provvidenza ha affidato alla musica ed al canto, il compito di andare al di là della parola. Con la musica si dà voce al desiderio di ogni persona umana di glorificare Dio con un canto d’amore”

Benedetto XVI

Il canto sacro fin dalle origini del cristianesimo ha occupato sempre un posto di rilievo nella vita liturgica della Chiesa che nella sua bimillenaria storia, attraverso l’opera di grandi artisti ed interpreti, ha creato un patrimonio musicale straordinario, capace di esaltare la ricchezza dei testi ispirati e contribuire alla cura e allo splendore del culto divino.

All’interno di questo patrimonio occupano un posto particolare e privilegiato il canto gregoriano e la polifonia sacra, due tradizioni musicali custodite, diffuse e tramandate nei secoli in modo esemplare dalla Cappella Musicale Pontificia “Sistina”.

In questa Istituzione ha operato per quasi 50 anni Domenico Bartolucci, Direttore Perpetuo del Coro Pontificio, creato poi Cardinale all’età di 93 anni da Papa Benedetto XVI per il generoso ed esemplare servizio alla Chiesa e ai successori di Pietro. Il suo lungo magistero ha rappresentato il momento più alto nella recente storia musicale della Cappella ed egli ha lasciato una eredità artistica sia come prolifico compositore, sia come massimo custode ed interprete della tradizione polifonica della Scuola romana. Una tradizione e un modo di cantare unico - quello della Sistina - che lo impressionò quando da Firenze si trasferì a Roma e che lui stesso seppe assorbire dai maestri cantori, fare proprio e tramandare in fedele continuità con il passato.

I programmi selezionati dal Maestro Pavan per queste esecuzioni, oltre ad alcuni esempi di canto gregoriano, danno spazio ai grandi autori della polifonia classica e contemporanea: Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525ca-1594), polifonista sommo, considerato già dai contemporanei “*princeps musicæ*”, lo spagnolo Thomas Luis de Victoria (1548ca-1611), Lorenzo Perosi (1872-1956), Maestro della Cappella Sistina nella prima metà del ’900, ed infine Domenico Bartolucci (1917-2013) che ricordiamo in particolare a dieci anni dalla scomparsa.

Dedichiamo a lui questi concerti con immutato affetto e profonda gratitudine per quanto ha saputo comunicare e trasmettere a tutti noi attraverso la musica. Ci auguriamo che l’intensità del messaggio spirituale di questo repertorio sacro, che ha la sua funzione propria nella liturgia, sia apprezzata da coloro che avranno la possibilità di partecipare a queste manifestazioni.

Esprimiamo infine il ringraziamento della Fondazione Cardinale Domenico Bartolucci a tutte le Istituzioni che con la loro collaborazione e il loro sostegno hanno reso possibile questa iniziativa. In particolare la Cappella Musicale Pontificia, la Regione Toscana, l’Arcidiocesi di Firenze, le Diocesi di Pistoia, Arezzo e Prato, i Comuni coinvolti e i vari enti sostenitori menzionati nella presente pubblicazione.

Alessandro Biciocchi

Segretario Generale

Fondazione Cardinale Domenico Bartolucci



Nel corrente anno la Fondazione Cardinale Domenico Bartolucci ricorda due particolari anniversari: i 10 anni dalla morte dell’insigne Maestro e Cardinale toscano e i primi venti anni di attività della Fondazione stessa, istituita nel 2003 con la finalità di promuovere la musica sacra e il vasto patrimonio artistico composto dal Maestro.

In questa occasione è mio piacere ricordare il lungo, qualificato e generoso servizio che Domenico Bartolucci ha svolto come Maestro Direttore Perpetuo della Cappella Musicale Pontificia “Sistina” per più di quaranta anni. Un servizio da tutti unanimemente apprezzato, che il Santo Padre Benedetto XVI volle riconoscere in modo eminente, creandolo Cardinale nel Concistoro del 2010.

Domenico Bartolucci non solo ha riformato e ricostituito la Cappella Musicale Pontificia per come oggi tutti la conosciamo, ma ha avuto estrema cura di conservarne e promuoverne la tradizione plurisecolare. Inoltre suo merito, come geniale compositore, è stato quello di aver arricchito il repertorio della Cappella stessa e più in generale della musica sacra contemporanea con numerosissime opere che resteranno nei secoli testimonianza di un contributo artistico personale, raffinato e di grande originalità.

Al riguardo è assai meritoria l’attività della Fondazione intitolata al Maestro che in questi primi venti anni promuovendo concerti, rassegne musicali e progetti internazionali ha diffuso enormemente la sua opera sempre più conosciuta, ammirata ed eseguita.

In tale contesto si inquadra questo ciclo di Concerti del Coro della Cappella Musicale Pontificia “Sistina” che rende omaggio a Domenico Bartolucci nella sua regione di origine ed in particolare a Firenze dove maturò la sua vocazione di sacerdote e musicista.

Queste manifestazioni, oltre al valore culturale, hanno il pregio di contribuire ad una superiore finalità spirituale di evangelizzazione. E questo si conferma il vero messaggio della musica sacra che trascende la parola, la trasforma in canto e preghiera, avvicinando l’uomo a Dio.

Domenico Bartolucci ha dedicato la sua vita a questa missione artistica e sono lieto di vedere come la sua opera di compositore ed interprete continua a produrre frutti ed autentici benefici spirituali.

S.E. Card. Dominique Mamberti

Presidente Onorario

Fondazione Cardinale Domenico Bartolucci

FIRENZE
18 SETTEMBRE ORE 21.00
CATTEDRALE DI SANTA MARIA DEL FIORE

Terribilis est locus iste (Canto Gregoriano)
Introito per la dedicazione di una Chiesa

Nuper rosarum flores (Guillaume Dufay c.1397-1474)
Per la consacrazione della Cattedrale di Santa Maria de Fiore (4 marzo 1436)

Alma Redemptoris Mater (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)
Antifona mariana

Nigra sum (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)
Cantico dei Cantici 1:4-5

Veni dilecte mi (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)
Cantico dei Cantici 7:11-12

Oremus pro Pontifice (Lorenzo Perosi 1872-1956)
Antichissima preghiera per il Papa

Tu es Petrus (Lorenzo Perosi 1872-1956)
Matteo 16:18-19

dal Trittico Mariano (Domenico Bartolucci 1917-2013)

Corale sull'Ave Maria
Toccata sul Salve Regina

Ave verum (Domenico Bartolucci 1917-2013)
Inno eucaristico

Exsultate Deo (Domenico Bartolucci 1917-2013)
Salmo 80:2

Crux fidelis (Domenico Bartolucci 1917-2013)
Antifona e inno del Venerdì Santo

Super flumina (Domenico Bartolucci 1917-2013)
Salmo 136:1-2

Exsultate iusti (Domenico Bartolucci 1917-2013)
Salmo 32:1-3

Credo (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)
dalla Missa Papae Marcelli

PISTOIA
19 SETTEMBRE ORE 21.00
CHIESA DI SAN FRANCESCO

Factus est repente (Canto Gregoriano)
Canto di Comunione di Pentecoste

Ave Regina cælorum (Tomás Luis de Victoria 1548-1611)
Antifona mariana

Exsultate Deo (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)
Salmo 80:2

Veni dilecte mi (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)
Cantico dei Cantici 7:11-12

Ave Maria (Lorenzo Perosi 1872-1956)
Antifona mariana

Tu es Petrus (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)
Matteo 16:18-19

Exsultate Deo (Domenico Bartolucci 1917-2013)
Salmo 80:2

Domine tu mihi lavas pedes (Domenico Bartolucci 1917-2013)
Lavanda dei piedi (Giovedì Santo), Giovanni 13:6-9

Doce me (Domenico Bartolucci 1917-2013)
Salmo 85:11-12

Ave verum (Domenico Bartolucci 1917-2013)
Inno eucaristico

Exsultate iusti (Domenico Bartolucci 1917-2013)
Salmo 32:1-3

Credo (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)
dalla Missa Papae Marcelli

FIRENZE

20 SETTEMBRE ORE 11.00

BASILICA DI SANTA MARIA NOVELLA
SOLENNI CELEBRAZIONE EUCARISTICA PRESIDUTA DA
S.E. IL CARDINALE DOMINIQUE MAMBERTI

Canto d'Ingresso

Beati qui lavant stolas suas - Deus est nobis adiutor et virtus
(Domenico Bartolucci 1917-2013)

Kyrie

(Domenico Bartolucci 1917-2013)
Dalla Missa III De Angelis
Alternata al Canto Gregoriano

Acclamazione al Vangelo

Alleluia - Hodie nolite obdurare corda vestra
(Domenico Bartolucci 1917-2013)

Canto di Offertorio

Exsultate iusti
(Domenico Bartolucci 1917-2013)

Sanctus

(Domenico Bartolucci 1917-2013)
Dalla Missa III De Angelis
Alternata al Canto Gregoriano

Agnus Dei

(Domenico Bartolucci 1917-2013)
Dalla Missa III De Angelis
Alternata al Canto Gregoriano

Canti di Comunione

Qui vult venire post me - Benedicam Dominum
(Domenico Bartolucci 1917-2013)
Ave verum
(Domenico Bartolucci 1917-2013)

Canto finale

Salve Regina
Canto gregoriano

AREZZO

20 SETTEMBRE ORE 20.45

CATTEDRALE DEI SANTI PIETRO E DONATO

Victimæ Paschali laudes (Canto Gregoriano)

Sequenza di Pasqua

Alma Redemptoris Mater (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)

Antifona mariana

Vox dilecti mei (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)

Cantico dei Cantici 2:8-10

Exsultate Deo (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)

Salmo 80:2

Pater noster (Lorenzo Perosi 1872-1956)

Pregiera del Signore

Ave Maria (Lorenzo Perosi 1872-1956)

Antifona mariana

Exaltabo te (Domenico Bartolucci 1917-2013)

Canto d'Offertorio del Mercoledì delle Ceneri

dal Trittico Mariano (Domenico Bartolucci 1917-2013)

Corale sull'Ave Maria **Toccata sul Salve Regina**

In fide vivo (Domenico Bartolucci 1917-2013)

San Paolo, Lettera ai Galati 2:20

Veni Sancte Spiritus (Domenico Bartolucci 1917-2013)

Antifona al Magnificat per i Vespri di Pentecoste

Qui biberit (Domenico Bartolucci 1917-2013)

Giovanni 4:13-14

Cæli enarrant gloriam Dei (Domenico Bartolucci 1917-2013)

Salmo 19

O sacrum convivium (Domenico Bartolucci 1917-2013)

Antifona al Magnificat per i Vespri del Corpus Domini

Gloria (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)

dalla Missa Pape Marcelli

PRATO
21 SETTEMBRE ORE 20.45
CHIESA DI SAN DOMENICO

Victimæ Paschali laudes (Canto Gregoriano)
Sequenza di Pasqua

Alma Redemptoris Mater (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)
Antifona mariana

Vox dilecti mei (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)
Cantico dei Cantici 2:8-10

Exsultate Deo (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)
Salmo 80:2

Pater noster (Lorenzo Perosi 1872-1956)
Pregliera del Signore

Ave Maria (Lorenzo Perosi 1872-1956)
Antifona mariana

Exaltabo te (Domenico Bartolucci 1917-2013)
Canto d'Offertorio del Mercoledì delle Ceneri

In fide vivo (Domenico Bartolucci 1917-2013)
San Paolo, Lettera ai Galati 2:20

Veni Sancte Spiritus (Domenico Bartolucci 1917-2013)
Antifona al Magnificat per i Vespri di Pentecoste

Qui biberit (Domenico Bartolucci 1917-2013)
Giovanni 4:13-14

Cæli enarrant gloriam Dei (Domenico Bartolucci 1917-2013)
Salmo 19

O sacrum convivium (Domenico Bartolucci 1917-2013)
Antifona al Magnificat per i Vespri del Corpus Domini

Gloria (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)
dalla Missa Papæ Marcelli

LA CAPPELLA MUSICALE PONTIFICIA SISTINA

Con i suoi 1500 anni di storia, il Coro Papale è oggi il più antico del mondo ancora in attività. Lungo i secoli ha conosciuto formazioni diverse, secondo il tipo di repertorio che doveva eseguire.

Un periodo importante della sua storia inizia con il Rinascimento, durante il quale il “Collegio del Cappellani Cantori” (come allora era denominato il Coro), ormai esperto anche nell’esecuzione della polifonia sacra, trova il suo “teatro naturale”: la Cappella Sistina del Palazzo Apostolico, fatta costruire da Papa Sisto IV, Francesco della Rovere, a partire del 1475.

Sisto IV darà un grande impulso al Coro Pontificio e da allora, in omaggio a questo Papa mecenate e in riferimento al luogo dove esercitava il suo ministero, il Coro sarà anche conosciuto come “Cappella Musicale Sistina” oppure “Coro della Cappella Sistina”.

La Cappella Musicale Pontificia, che ha avuto tra i suoi componenti alcuni dei più celebri musicisti di tutta Europa, come Guillaume Dufay, Josquin Desprez, Cristóbal de Morales, Jacob Arcadelt, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Gregorio Allegri, mantiene ancora oggi la sua missione originale: il servizio musicale nelle celebrazioni liturgiche del Sommo Pontefice.

Attualmente il Coro è composto da 24 Cantori adulti e da circa 30 Cantori fanciulli, i Pueri Cantores, che ne costituiscono la sezione di “voci bianche”, e presta il suo servizio liturgico per lo più nella Basilica di San Pietro in Vaticano. La Cappella è inserita nell’Ufficio delle Celebrazioni Liturgiche del Sommo Pontefice quale specifico luogo di servizio alle funzioni liturgiche papali e il suo Responsabile è il Maestro delle Celebrazioni Liturgiche Pontificie.

Nello svolgimento del suo ministero, la Cappella ha sempre davanti agli occhi i dettami del Concilio Vaticano II:

«Si conservi e si incrementi con grande cura il patrimonio della musica sacra».

«La Chiesa riconosce il canto gregoriano come canto proprio della liturgia romana; perciò nelle azioni liturgiche, a parità di condizioni, gli si riserva il posto principale. Gli altri generi di musica sacra, e specialmente la polifonia, non si escludono affatto dalla celebrazione dei divini uffici, purché rispondano allo spirito dell’azione liturgica».

«I vescovi e gli altri pastori d’anime curino diligentemente che in ogni azione sacra celebrata con il canto tutta l’assemblea dei fedeli possa partecipare attivamente». (cf. Costituzione sulla Sacra Liturgia del Concilio Vaticano II, nn. 114, 116).



“L’arte musicale è quella che più di tutte ha beneficiato della liturgia della Chiesa: le cantorie hanno rappresentato la sua culla, grazie alla quale essa ha potuto formare il linguaggio che oggi ammiriamo. Gli esempi più belli che la fede dei secoli passati ci ha consegnato e che dobbiamo mantenere vivi sono proprio il canto gregoriano e la polifonia: di essi occorre una pratica costante che possa vivificare e animare degnamente il culto divino”.

Domenico Bartolucci



“Lei, venerato Maestro, ha cercato sempre di valorizzare il canto sacro, anche come veicolo di evangelizzazione. Mediante gli innumerevoli concerti eseguiti in Italia e all’estero, con il linguaggio universale dell’arte, la Cappella Musicale Pontificia da Lei guidata ha così cooperato alla stessa missione dei Pontefici, che è quella di diffondere nel mondo il messaggio cristiano”.

Benedetto XVI

MONS. MARCOS PAVAN è nato a San Paolo del Brasile, dove ha compiuto gli studi musicali, specializzandosi in tecnica vocale con Leila Farah (San Paolo) e Franco Iglesias (New York) e in canto gregoriano con Leonor F. Dewey (San Paolo) e Eugène Cardine (Solesmes, Francia). Ha conseguito il *Fellowship Diploma* in Direzione Corale presso il *National College of Music and Arts* di Londra. In Brasile ha lavorato come cantante lirico e direttore di diverse formazioni corali, avendo al suo attivo registrazioni radiofoniche e televisive. Trasferitosi in Italia nel 1991 ha continuato la sua attività artistica, partecipando come solista a produzioni liriche e di musica sacra che sono state registrate dalla Rai e dalle case discografiche San Paolo Multimedia, Paulus, Bongiovanni e Sony.

Nel 1993 ha iniziato a collaborare come cantore liturgico con l'Ufficio delle Celebrazioni del Sommo Pontefice. Ordinato presbitero nel 1996, nel 1998 è stato nominato Maestro dei *Pueri Cantores* della Cappella Musicale Pontificia; in questa veste ha partecipato alle registrazioni che il Coro Pontificio ha realizzato per le case discografiche Paulus e Deutsche Grammophon.

Nel 2020 Papa Francesco lo ha nominato Maestro Direttore della Cappella Musicale Pontificia.



JOSEP SOLÉ COLL è nato a Sabadell (Spagna), inizia i suoi studi di solfeggio e pianoforte presso l'Accademia Marshall con M. Josepa Mas e Carlota Garriga e gli studi di organo presso il Conservatorio del Liceu con Josep M. Mas e Montserrat Torrent.

Ha partecipato a corsi di interpretazione organistica in Francia, Italia, Canada e Stati Uniti.

Organista liturgico, ha suonato nelle principali basiliche romane. Attualmente è il primo organista della basilica papale di S. Pietro in Vaticano e organista per le Celebrazioni Liturgiche del Sommo Pontefice.





IL MAESTRO CARDINALE DOMENICO BARTOLUCCI (1917-2013)

Nato nel 1917 a Borgo San Lorenzo (FI), entra giovanissimo nel Seminario fiorentino. Studia musica con Francesco Bagnoli, Maestro di Cappella del Duomo e, alla sua morte, gli succede come Direttore. Nel 1939 viene ordinato sacerdote ed ottiene il Diploma in composizione e direzione d'orchestra con Vito Frazzi al Conservatorio fiorentino. Nel 1942 si reca a Roma per maturare una più profonda conoscenza della musica sacra. Oltre a frequentare Raffaele Casimiri, illustre studioso palestriniano, è subito affiancato a Lavinio Virgili come vice direttore della Cappella di San Giovanni in Laterano. Nel 1947 succede a Licinio Refice come direttore della Cappella Musicale "Liberiana" della Basilica di Santa Maria Maggiore e nel 1956 Pio XII lo nomina Maestro Direttore Perpetuo della Cappella Sistina. Considerato il più autorevole interprete di Palestrina, oltre ai servizi liturgici papali ha guidato la Cappella Pontificia in numerose tournées in Italia e nel mondo (Austria, più volte in Germania e in Francia, Belgio, Olanda, Irlanda, Spagna, Turchia, Australia, Isole Filippine, Stati Uniti, Canada, Giappone), eseguendo musiche polifoniche classiche e proprie. Nel 1965 è annoverato tra gli Accademici di Santa Cecilia. Proprio l'Accademia ha più volte programmato i suoi oratori nelle passate stagioni sinfoniche invitandolo a dirigerne le esecuzioni: tra di esse si ricordano particolarmente il *Gloriosi Principes* presentato a tutti i Padri conciliari, presente Paolo VI, e l'*Ascensione* offerta a Giovanni Paolo II quando, ristabilitosi dopo l'attentato, rientrò a Roma per riprendere il suo ministero pastorale. Sempre con il Coro dell'Accademia Bartolucci ha diretto numerosi concer-

ti palestriniani ed è stato protagonista di un'indimenticabile tournée nell'allora Unione Sovietica nel 1977. Oltre ad aver diretto i principali complessi sinfonico-corali italiani a Roma, Venezia, Trieste, Palermo, Firenze e Bari, ha tenuto corsi di polifonia palestriniana in Italia e all'estero. All'attività di Maestro di Cappella, ha affiancato anche quella di didatta presso il Conservatorio di Santa Cecilia e il Pontificio Istituto di Musica Sacra. Con il Coro polifonico della Fondazione a lui intitolata ha tenuto numerosi concerti tra i quali risalta quello offerto a Sua Santità Benedetto XVI nella Cappella Sistina (giugno 2006). L'attività di compositore di Bartolucci è assai vasta: il numero delle opere pubblicate supera finora i quaranta volumi e comprende 6 libri di *Mottetti*, 2 di *Madrigali*, 6 di *Messe*, *Laudi*, *Salmi*, *Inni e Cantici*. A questi sono da aggiungere musiche sinfoniche, musiche cameristiche e organistiche, e una serie di Oratori e Messe per soli, coro e orchestra: *Natività*, *Ascensione*, *Passione*, *Tempesta sul Lago*, *Gloriosi Principes*, *Baptisma*, *Miserere*, *Te Deum*, *Stabat Mater*, *Missa pro defunctis*, *Missa Assumptionis*, *Missa Jubilei*, *Missa de angelis*, *Messa in onore di Santa Cecilia*, *Cantata Biblica*, *Transitus beati Francisci*. Infine si ricorda la composizione del *Brunellesco*, Opera lirica in tre atti ancora mai eseguita. In occasione del Concistoro Ordinario Pubblico del 20 novembre 2010 il Santo Padre Benedetto XVI ha voluto crearlo Cardinale di Santa Romana Chiesa per la generosità e dedizione con la quale si è distinto nel suo servizio. Tra le onorificenze è nominato Cavaliere di Gran Croce dell'Ordine al merito della Repubblica Italiana, Cavaliere di Gran Croce dell'Ordine Equestre del Santo Sepolcro di Gerusalemme e Bali Gran Croce di Onore e Devozione del Sovrano Militare Ordine di Malta. È deceduto a Roma, all'età di 96 anni, l'11 novembre 2013. Nel 2017, a cento anni dalla nascita, lo Stato della Città del Vaticano ha voluto ricordarlo tra i grandi personaggi della storia con una straordinaria emissione filatelica.

Sede legale e amministrativa
 Via della Pace, 24
 00186 Roma
 Tel. 06.83081463
 info@fondazionebartolucci.it
 www.fondazionebartolucci.it



Fondazione Cardinale Domenico Bartolucci

