



**I CONCERTI DELLA
CAPPELLA MUSICALE LAURETANA
IN EMILIA ROMAGNA**
Aprile 2024



Con il Patrocinio di



Con il Contributo di



Main sponsor



Cappella Musicale Lauretana

Coro della Fondazione Cardinale Domenico Bartolucci
Direttore, Adriano Caroletti

BOLOGNA

GIOVEDÌ 4 APRILE - ORE 21:00 | CONCERTO

Basilica di Santa Maria dei Servi

MODENA

VENERDÌ 5 APRILE - ORE 21:00 | CONCERTO

Cattedrale di Santa Maria Assunta in Cielo e San Geminiano

PARMA

SABATO 6 APRILE - ORE 21:00 | CONCERTO

Cattedrale di Santa Maria Assunta

PARMA

DOMENICA 7 APRILE - ORE 11:00

Basilica di Santa Maria della Steccata

Solenne Celebrazione Eucaristica presieduta da
S. E. il Cardinale Dominique Mamberti

Tutte le manifestazioni sono ad ingresso libero e gratuito



"La Provvidenza ha affidato alla musica ed al canto, il compito di andare al di là della parola. Con la musica si dà voce al desiderio di ogni persona umana di glorificare Dio con un canto d'amore."

Benedetto XVI

Il canto sacro fin dalle origini del cristianesimo ha occupato sempre un posto di rilievo nella vita liturgica della Chiesa che nella sua bimillenaria storia, attraverso l'opera di grandi artisti ed interpreti, ha creato un patrimonio musicale straordinario, capace di esaltare la ricchezza dei testi ispirati, contribuire alla cura e allo splendore del culto divino e produrre autentici benefici spirituali.

All'interno di questo patrimonio occupano un posto particolare e privilegiato il canto gregoriano e la polifonia sacra, due tradizioni musicali custodite, diffuse e tramandate nei secoli in modo esemplare dalla Cappella Musicale Pontificia "Sistina".

In questa Istituzione ha operato per quasi 50 anni Domenico Bartolucci, Direttore Perpetuo del Coro Pontificio, creato poi Cardinale all'età di 93 anni da Papa Benedetto XVI per il generoso ed esemplare servizio alla Chiesa e ai successori di Pietro. Il suo lungo magistero ha rappresentato uno dei momenti più alti nella recente storia musicale della Cappella ed egli ha lasciato una eredità artistica sia come prolifico compositore, sia come massimo custode ed interprete della tradizione polifonica della Scuola romana.

La Fondazione Cardinale Domenico Bartolucci presenta dunque questi concerti con la finalità di diffondere il repertorio polifonico, conservando e facendo rivivere l'interpretazione e la cantabilità tipica della Scuola romana che si differenzia da altre tradizioni corali, riconducibili ad ambienti esteri e con radici culturali diverse. La Cappella Musicale Lauretana per tale scopo ha il privilegio di essere stata diretta per molti anni dallo stesso Bartolucci dal quale ha assorbito stile, pensiero e tradizione. È costituita prevalentemente da professionisti che hanno lavorato diversi anni con lui, molti anche da bambini come pueri cantores della Cappella Sistina.

I programmi, oltre ad alcuni esempi di canto gregoriano, danno spazio ai grandi autori della polifonia classica e contemporanea: Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525ca-1594), polifonista sommo, considerato già dai contemporanei "princeps musicæ", lo spagnolo Thomas Luis de Victoria (1548ca-1611), Lorenzo Perosi (1872-1956), Maestro della Cappella Sistina nella prima metà del '900, ed infine Domenico Bartolucci (1917-2013). Dedichiamo a lui questi concerti con immutato affetto e profonda gratitudine per quanto ha saputo comunicare e trasmettere a tutti noi attraverso la musica. Ci auguriamo che l'intensità del messaggio spirituale di questo repertorio sacro, che ha la sua funzione propria nella liturgia, sia apprezzata da coloro che avranno la possibilità di partecipare a queste manifestazioni. Esprimiamo infine il ringraziamento della Fondazione Cardinale Domenico Bartolucci a tutte le Istituzioni che attraverso la loro collaborazione hanno reso possibile questa iniziativa. In particolare la Fondazione Progetti del Cuore che l'ha promossa e sostenuta con singolare generosità.

Alessandro Biciocchi
Segretario Generale
Fondazione Cardinale Bartolucci



Quest'anno il Coro polifonico della Fondazione Cardinale Domenico Bartolucci raggiunge i primi venti anni di attività, essendo stato costituito nel 2004 con la finalità di promuovere la musica sacra ed in particolare il vasto patrimonio artistico composto dal Maestro Bartolucci. Sono lieto dunque di ricordare il lungo e generoso servizio che egli ha svolto come Direttore Perpetuo della Cappella Musicale Pontificia "Sistina" per più di quaranta anni. Un servizio unanimemente apprezzato, che il Santo Padre Benedetto XVI volle riconoscere in modo eminente, creandolo Cardinale nel Concistoro del 2010.

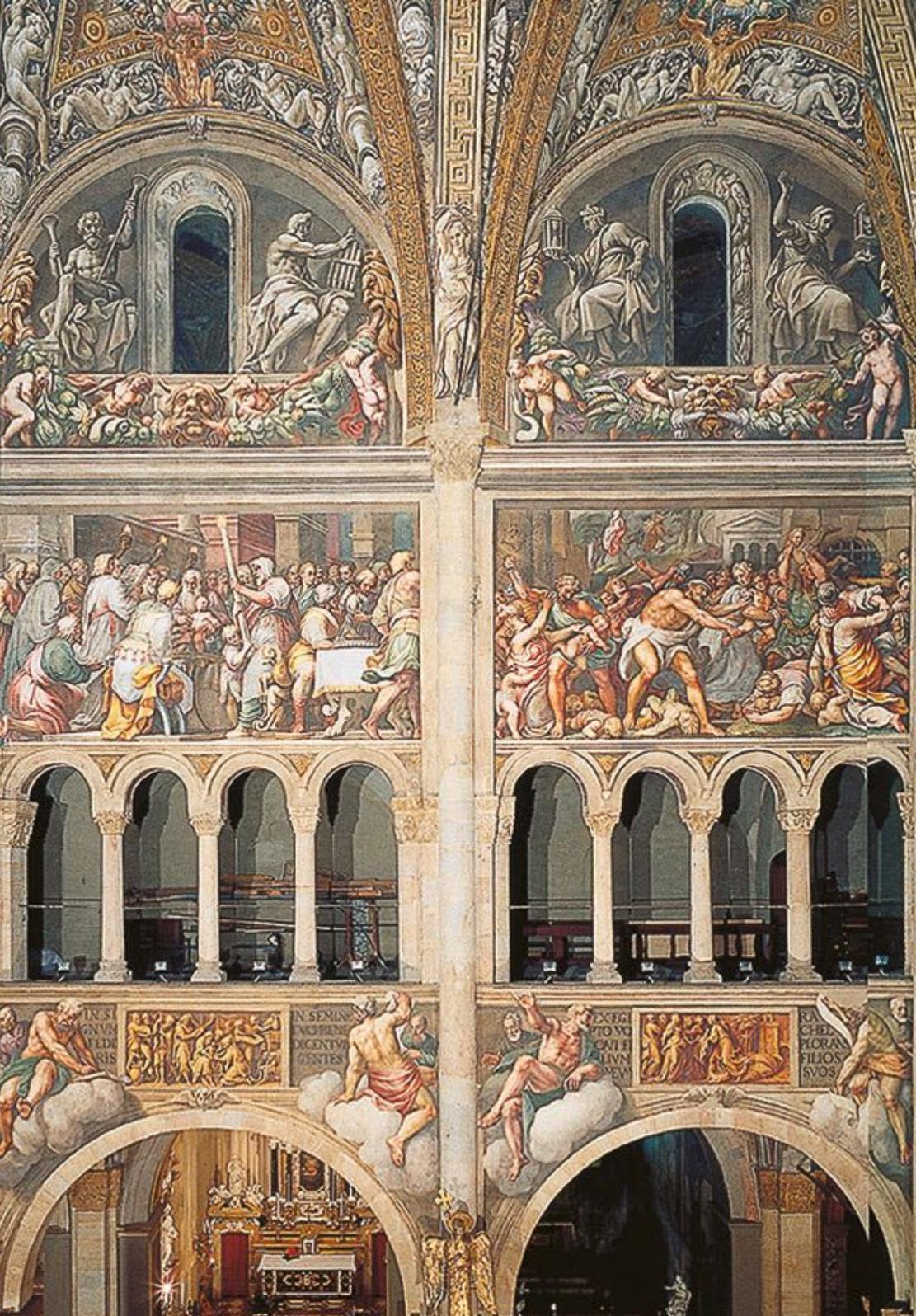
Domenico Bartolucci non solo ha riformato e ricostituito la Cappella Musicale Pontificia per come oggi la conosciamo, ma ha avuto estrema cura di conservarne e promuoverne la tradizione plurisecolare. Inoltre, come geniale compositore, ha arricchito il repertorio della Cappella stessa e della musica sacra contemporanea con numerosissime opere che resteranno come perenne testimonianza di un contributo artistico personale, raffinato e di grande originalità.

Al riguardo è assai meritoria l'attività della Fondazione intitolata al Maestro che in tutti questi anni promuovendo concerti, rassegne musicali e progetti internazionali ha diffuso enormemente la sua opera sempre più conosciuta, ammirata ed eseguita.

Le varie manifestazioni, oltre al valore culturale, hanno il pregio di contribuire ad una superiore finalità spirituale di evangelizzazione. E questo si conferma il vero messaggio della musica sacra che trascende la parola, la trasforma in canto e preghiera, avvicinando l'uomo a Dio.

Domenico Bartolucci ha dedicato la sua vita a questa missione artistica e sono lieto di vedere come la sua opera di compositore ed interprete continua a produrre frutti ed autentici benefici spirituali.

S.E. Card. Dominique Mamberti
Presidente Onorario
Fondazione Cardinale Bartolucci



BOLOGNA

GIOVEDÌ 4 APRILE - ORE 21:00

Basilica di Santa Maria dei Servi

Organista: Roberto Cavrini

Victimæ paschali (Canto gregoriano)
Sequenza pasquale

Bonum est (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)
Offertorio della Domenica di Settuagesima

Vox dilecti mei (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)
Cantico dei Cantici 2:8-10

Veni dilecte mi (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)
Cantico dei Cantici 7:11-12

Surge, amica mea (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)
Cantico dei Cantici 2:13b-14

Kyrie (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)
dalla Missa Papæ Marcelli

Gloria (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)
dalla Missa Papæ Marcelli

Tre corali di Johann Sebastian Bach (1685-1750):
In dir ist Freude BWV 615
Liebster Jesu BWV 731
Wachet auf BWV 140

Jesu dulcis memoria (Tomás Luis de Victoria 1548-1611)
Inno su testo di San Bernardo di Chiaravalle

Tu es Petrus (Lorenzo Perosi 1872-1956)
Matteo 16:18-19

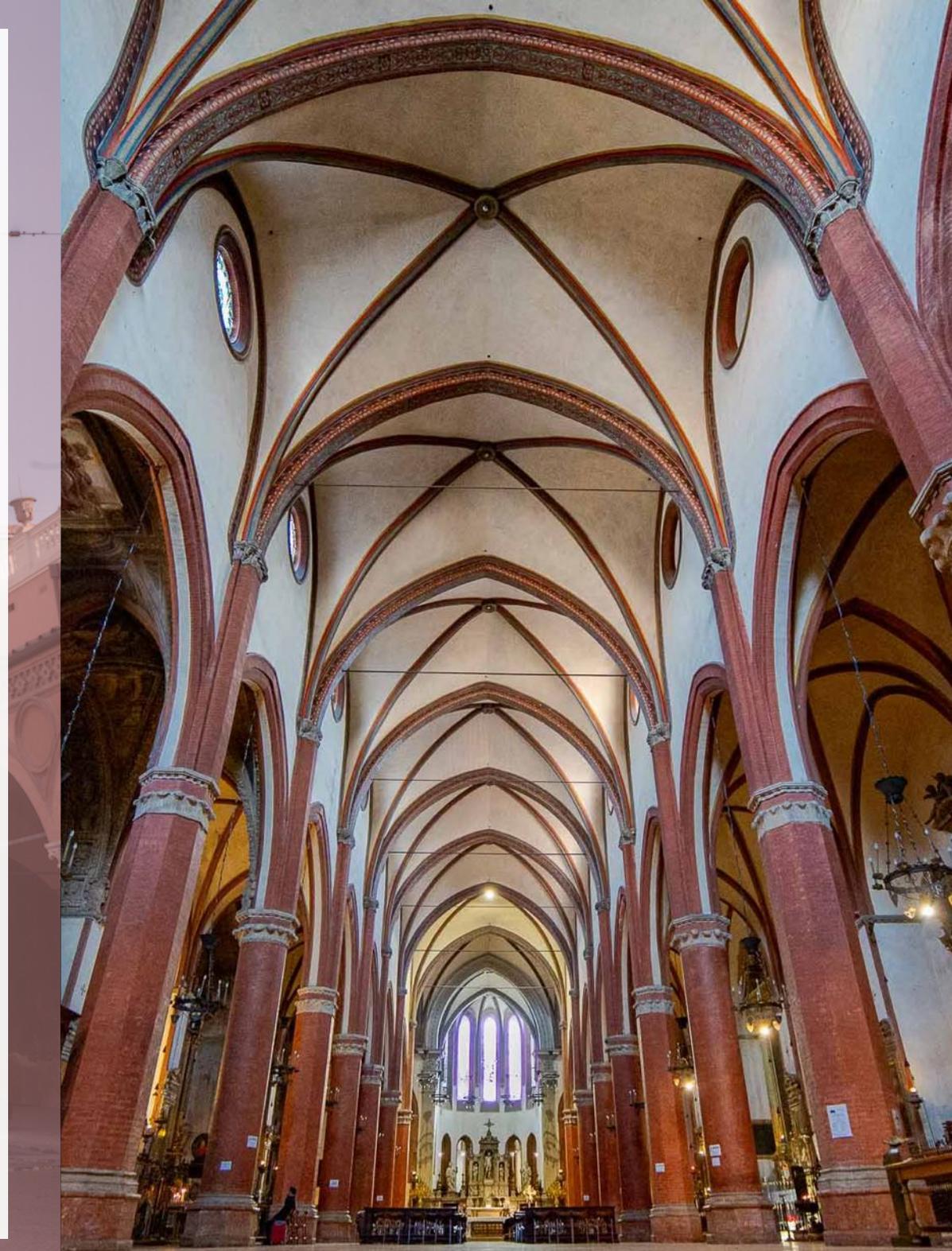
Exsultate iusti (Domenico Bartolucci 1917-2013)
Salmo 32:1-3

Crux fidelis (Domenico Bartolucci 1917-2013)
Antifona e inno del Venerdì Santo
Soprano: Blanca Asturiano

Exaltabo te (Domenico Bartolucci 1917-2013)
Canto d'Offertorio del Mercoledì delle Ceneri

Super flumina (Domenico Bartolucci 1917-2013)
Salmo 136:1-2

Lauda anima mea (Domenico Bartolucci 1917-2013)
dal Salmo 145



MODENA

VENERDÌ 5 APRILE - ORE 21:00

Cattedrale di Santa Maria Assunta in Cielo e San Geminiano

Organista: Stefano Pellini

Veni Sancte Spiritus (Canto gregoriano)

Sequenza di Pentecoste

Improperium (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)

Offertorio della Domenica delle Palme

Exaltabo te (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)

Offertorio del Mercoledì delle Ceneri

Nigra sum (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)

Cantico dei Cantici 1:4-5

Sanctus (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)

dalla Missa Papæ Marcelli

Benedictus (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)

dalla Missa Papæ Marcelli

Agnus Dei I-II (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)

dalla Missa Papæ Marcelli

Regnavit Dominus op. 150 (Jean-Marie Plum, osm 1899-1944)

Variazioni su Cristo Resuscitii

Oremus pro Pontifice (Lorenzo Perosi 1872-1956)

Pregghiera per il Papa

Exsultate Deo (Domenico Bartolucci 1917-2013)

Salmo 80:2

Qui biberit (Domenico Bartolucci 1917-2013)

Giovanni 4:13-14

Cæli enarrant gloriam Dei (Domenico Bartolucci 1917-2013)

Salmo 19

Crucem tuam (Domenico Bartolucci 1917-2013)

dai Corali della Passione

Credo (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)

dalla Missa Papæ Marcelli



PARMA

SABATO 6 APRILE - ORE 21:00

Cattedrale di Santa Maria Assunta

Organista: Luca D'Abate

Victimæ paschali (Canto gregoriano)
Sequenza pasquale

Bonum est (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)
Offertorio della Domenica di Settuagesima

Vox dilecti mei (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)
Cantico dei Cantici 2:8-10

Veni dilecte mi (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)
Cantico dei Cantici 7:11-12

Surge, amica mea (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)
Cantico dei Cantici 2:13b-14

Kyrie (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)
dalla Missa Papæ Marcelli

Gloria (Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)
dalla Missa Papæ Marcelli

Ricerca Primo (Girolamo Frescobaldi 1583-1643)
Recercari et Canzoni francese, Roma, 1615

Jesu dulcis memoria (Tomás Luis de Victoria 1548-1611)
Inno su testo di San Bernardo di Chiaravalle

Tu es Petrus (Lorenzo Perosi 1872-1956)
Matteo 16:18-19

Exsultate iusti (Domenico Bartolucci 1917-2013)
Salmo 32:1-3

Crux fidelis (Domenico Bartolucci 1917-2013)
Antifona e inno del Venerdì Santo
Soprano: Blanca Asturiano

Exaltabo te (Domenico Bartolucci 1917-2013)
Canto d'Offertorio del Mercoledì delle Ceneri

Super flumina (Domenico Bartolucci 1917-2013)
Salmo 136:1-2

Lauda anima mea (Domenico Bartolucci 1917-2013)
dal Salmo 145



PARMA

DOMENICA 7 APRILE - ORE 11:00

Basilica di Santa Maria della Steccata

Solenne Celebrazione Eucaristica

presieduta da S.E. il Cardinale Dominique Mamberti

Organista: Luca D'Abate

Canto d'ingresso

Cæli enarrant gloriam Dei

(Domenico Bartolucci 1917-2013)

Kyrie

(Domenico Bartolucci 1917-2013)

Dalla Missa I De Angelis

Alternata al Canto Gregoriano

Gloria

(Domenico Bartolucci 1917-2013)

Dalla Missa I De Angelis

Alternata al Canto Gregoriano

Salmo Responsoriale

117

Acclamazione al Vangelo

Alleluia gregoriano - versetto del giorno

Offertorio

Exaltabo Te

(Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594)

Sanctus

Dalla Missa De Angelis

(Canto Gregoriano)

Benedictus

(Domenico Bartolucci 1917-2013)

Agnus Dei

Dalla Missa De Angelis

(Canto Gregoriano)

Comunione

Ave verum

(Domenico Bartolucci 1917-2013)

O sacrum convivium

(Domenico Bartolucci 1917-2013)

Canto finale

Regina cæli

(Domenico Bartolucci 1917-2013)



"L'arte musicale è quella che più di tutte ha beneficiato della liturgia della Chiesa: le cantorie hanno rappresentato la sua culla, grazie alla quale essa ha potuto formare il linguaggio che oggi ammiriamo. Gli esempi più belli che la fede dei secoli passati ci ha consegnato e che dobbiamo mantenere vivi sono proprio il canto gregoriano e la polifonia: di essi occorre una pratica costante che possa vivificare e animare degnamente il culto divino".

Domenico Bartolucci



"Lei, venerato Maestro, ha cercato sempre di valorizzare il canto sacro, anche come veicolo di evangelizzazione. Mediante gli innumerevoli concerti eseguiti in Italia e all'estero, con il linguaggio universale dell'arte, la Cappella Musicale Pontificia da Lei guidata ha così cooperato alla stessa missione dei Pontefici, che è quella di diffondere nel mondo il messaggio cristiano".

Benedetto XVI

La Cappella Musicale Lauretana

(Coro della Fondazione Cardinale Domenico Bartolucci)

Nel 2004 la Fondazione Domenico Bartolucci dà vita al proprio Coro polifonico per diffondere il repertorio sacro classico e contemporaneo della Scuola romana, in particolare l'opera di Giovanni Pierluigi da Palestrina e di Domenico Bartolucci, ma accanto a loro anche i più celebri autori della musica sacra dal Rinascimento ai nostri giorni. Formato da cantori professionisti provenienti per la maggior parte da qualificate Istituzioni, quali la Cappella Musicale Pontificia "Sistina" e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Coro ha registrato numerosi CD ed eseguito prestigiosi Concerti tra i quali si ricorda quello offerto al Santo Padre Benedetto XVI nella Cappella Sistina (giugno 2006).

Nel 2015 la Fondazione costituisce la Cappella Musicale Lauretana. Diretta dal Maestro Adriano Caroletti, svolge durante tutto l'anno il servizio liturgico presso il Santuario romano di San Salvatore in Lauro e una regolare attività concertistica in Italia e all'estero. Nel giugno 2017 ha commemorato il Centenario dalla nascita del Maestro Cardinale Domenico Bartolucci con uno straordinario concerto nel Braccio Nuovo dei Musei Vaticani. La Cappella accompagna spesso le solenni liturgie presiedute da Vescovi e Cardinali nelle Basiliche romane. Nel 2022 è stata invitata a cantare in una serie di concerti a Chicago (Stati Uniti) e nel luglio scorso si è esibita nelle principali Cattedrali della Toscana.

Soprani

Blanca Asturiano
Marina Madeddu
Giulia Manzini
Simona Marè
Daniela Parrucci
Jennifer Tomassi
Maria Tomassi

Contralti

Alessandra Corso
Giulia Moretti
Silvia Scicolone
Ornella Scocca
Maria Tomassi
Nicoleta Turliu
Ekaterina Vilpo

Tenori

Francescantonio Bille
Anselmo Fabiani
Francesco Giannelli
Matteo Guerrini
Roberto Martone
Marco Nappini
Marco Santarelli
Fabrizio Scipioni
Alfio Vacanti

Bassi

Cristian Germàn Alderete
Paolo Ciavarelli
Alessio D'Aniello
Costantino D'Aniello
Antonio Fratto
David Maria Gentile
Matteo Nardinocchi
Alessio Potestio
Andrea Robino Rizzet
Stefano Terribili

Adriano Caroletti

Bambino cantore e solista della Cappella Musicale Pontificia "Sistina" sotto la direzione del M° Domenico Bartolucci, ha ripreso da giovanissimo lo studio del canto e nel 2004 rientra come Tenore nella stessa Cappella Musicale. Nel 2010 è nominato Maestro della Tecnica Vocale dei Pueri Cantores del Coro del Papa con il quale si è esibito in diversi concerti in Italia. È stato Docente di Tecnica Vocale presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma) e cantante doppiatore di artisti di fama internazionale. Ha cantato come solista in occasioni delle più importanti celebrazioni nella Basilica di San Pietro. Nel 2017 la Fondazione Cardinale Domenico Bartolucci lo ha nominato Maestro della Cappella Musicale Lauretana.





Il Maestro Cardinale Domenico Bartolucci (1917 - 2013)

Nato nel 1917 a Borgo San Lorenzo (FI), entra giovanissimo nel Seminario fiorentino. Studia musica con Francesco Bagnoli, Maestro di Cappella del Duomo e, alla sua morte, gli succede come Direttore. Nel 1939 viene ordinato sacerdote ed ottiene il Diploma in composizione e direzione d'orchestra con Vito Frazzi al Conservatorio fiorentino. Nel 1942 si reca a Roma per maturare una più profonda conoscenza della musica sacra. Oltre a frequentare Raffaele Casimiri, illustre studioso palestriniano, è subito affiancato a Lavinio Virgili come vice direttore della Cappella di San Giovanni in Laterano. Nel 1947 succede a Licinio Refice come direttore della Cappella Musicale "Liberiana" della Basilica di Santa Maria Maggiore e nel 1956 Pio XII lo nomina Maestro Direttore Perpetuo della Cappella Sistina. Considerato il più autorevole interprete di Palestrina, oltre ai servizi liturgici papali ha guidato la Cappella Pontificia in numerose tournées in Italia e nel mondo (Austria, più volte in Germania e in Francia, Belgio, Olanda, Irlanda, Spagna, Turchia, Australia, Isole Filippine, Stati Uniti, Canada, Giappone), eseguendo musiche polifoniche classiche e proprie. Nel 1965 è annoverato tra gli Accademici di Santa Cecilia. Proprio l'Accademia ha più volte programmato i suoi oratori nelle passate stagioni sinfoniche invitandolo a dirigerne le esecuzioni: tra di esse si ricordano particolarmente il Gloriosi Principes presentato a tutti i Padri conciliari, presente Paolo VI, e l'Ascensione offerta a Giovanni Paolo II quando, ristabilitosi dopo l'attentato, rientrò a Roma per riprendere il suo ministero pastorale. Sempre con il Coro dell'Accademia Bartolucci ha diretto numerosi concerti palestriniani ed è stato protagonista di un'indimenticabile tournée nell'allora Unione Sovietica nel 1977. Oltre ad aver diretto i principali complessi sinfonico-corali italiani a Roma, Venezia,

Trieste, Palermo, Firenze e Bari, ha tenuto corsi di polifonia palestriniana in Italia e all'estero. All'attività di Maestro di Cappella, ha affiancato anche quella di didatta presso il Conservatorio di Santa Cecilia e il Pontificio Istituto di Musica Sacra. Con il Coro polifonico della Fondazione a lui intitolata ha tenuto numerosi concerti tra i quali risalta quello offerto a Sua Santità Benedetto XVI nella Cappella Sistina (giugno 2006). L'attività di compositore di Bartolucci è assai vasta: il numero delle opere pubblicate supera finora i quaranta volumi e comprende 6 libri di Mottetti, 2 di Madrigali, 6 di Messe, Laudi, Salmi, Inni e Cantici. A questi sono da aggiungere musiche sinfoniche, musiche cameristiche e organistiche, e una serie di Oratori e Messe per soli, coro e orchestra: Natività, Ascensione, Passione, Tempesta sul Lago, Gloriosi Principes, Battisma, Miserere, Te Deum, Stabat Mater, Missa pro defunctis, Missa Assumptionis, Missa Jubilæi, Missa de angelis, Messa in onore di Santa Cecilia, Cantata Biblica, Transitus beati Francisci. Infine si ricorda la composizione del Brunellesco, Opera lirica in tre atti ancora mai eseguita. In occasione del Concistoro Ordinario Pubblico del 20 novembre 2010 il Santo Padre Benedetto XVI ha voluto crearlo Cardinale di Santa Romana Chiesa per la generosità e dedizione con la quale si è distinto nel suo servizio. Tra le onorificenze è nominato Cavaliere di Gran Croce dell'Ordine al merito della Repubblica Italiana, Cavaliere di Gran Croce dell'Ordine Equestre del Santo Sepolcro di Gerusalemme e Bali Gran Croce di Onore e Devozione del Sovrano Militare Ordine di Malta. È deceduto a Roma, all'età di 96 anni, l'11 novembre 2013. Nel 2017, a cento anni dalla nascita, lo Stato della Città del Vaticano ha voluto ricordarlo tra i grandi personaggi della storia con una straordinaria emissione filatelica.



fondazionebartolucci.it