



DIREZIONE ARTISTICO-MUSICALE

Per il quadriennio 2024-2028 la Fondazione Cardinale Domenico Bartolucci ha affidato i seguenti incarichi di direzione artistico musicale:

- Direttore Artistico del Coro della Fondazione: Adriano Caroletti
Compenso: 1000,00 €

Bambino cantore e solista della Cappella Musicale Pontificia “Sistina” sotto la direzione del M° Domenico Bartolucci, ha ripreso da giovanissimo lo studio del canto con il M° Ornella Iachetti, allora docente al Conservatorio dell'Aquila. Nel 2004, dopo una audizione con il M° Giuseppe Liberto, è assunto come Tenore nella Cappella Musicale Pontificia “Sistina”, dove tuttora canta. Nel 2010 è nominato Maestro della Tecnica Vocale dei Pueri Cantores della stessa Cappella, con i quali si è esibito in diversi concerti in Italia. Ha preparato e diretto i Bambini Cantori della Sistina nella registrazione del disco “AVE MARIA” del tenore Vittorio Grigolo con la SONY Classical e ha registrato alcuni brani natalizi con il trio “Il Volo” in un loro CD. Nell'anno accademico 2014-2015 è stato Docente di Tecnica Vocale presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma. Prepara e segue diversi gruppi vocali e piccoli ensemble. E' stato cantante doppiatore per cartoni animati e film e corista per diversi artisti come Renato Zero, Andrea Bocelli, Tony Renis, Pino Daniele, Amedeo Minghi, Alessandro Safina. Nel CD “La bussola e il cuore” di Amedeo Minghi del 2016 è incluso un brano interamente cantato da lui su testo di S. Giovanni Paolo II (“Non abbiate paura”). Ha partecipato alle registrazioni delle più famose commedie musicali italiane: “Rugantino”, “Aggiungi un posto a tavola”, “I Promessi Sposi” e “La Divina Commedia”. Con il M° Giuseppe Liberto ha partecipato alla trasmissione televisiva “Cristianità” dove ha interpretato alcuni suoi brani. Dopo aver diretto il Coro Interuniversitario, dal 2017 ha assunto la direzione del Coro della Fondazione Cardinale Bartolucci, con il quale ha effettuato diverse tournée in Italia e all'estero.

- Direttore Artistico del Festival Internazionale “Maestri all'organo”: Josep Solè Coll
Compenso: 1000,00 €

Nato a Sabadell (Spagna), ha intrapreso i suoi studi musicali di solfeggio e pianoforte presso l'Accademia Marshall e in seguito di Organo presso il Conservatorio del Liceu. Il suo percorso formativo è culminato a Roma, dove risiede attualmente, con il conseguimento del Magistero in Organo e Improvvisazione organistica presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra, sotto la guida di P. Theo Flury, OSB. Ha inoltre arricchito la sua preparazione con la partecipazione a corsi di interpretazione organistica internazionali in Francia, Italia, Canada e Stati Uniti, lavorando con figure di spicco quali Olivier Latry, Daniel Roth, Michel Bouvard e Marie-Claire Alain. Vanta una profonda esperienza come organista liturgico, avendo servito nelle principali parrocchie della sua città natale e in importanti basiliche romane. Attualmente ricopre il prestigioso ruolo di Primo Organista della Basilica Papale di S. Pietro in Vaticano ed è l'organista delle Celebrazioni Liturgiche del Sommo Pontefice. Oltre a questi incarichi, dall'anno scorso è Coordinatore del Corso di Alta specializzazione postlaurea in Musica Liturgica presso il Pontificio Istituto Liturgico ed è il Direttore Artistico del Festival Internazionale Organistico "Maestri all'organo", una rassegna annuale organizzata a Roma dalla Fondazione Card. Domenico Bartolucci per promuovere l'opera organistica del Maestro. A



queste responsabilità si affianca quella di compositore e arrangiatore di musica liturgica: le sue composizioni originali e gli arrangiamenti vengono spesso eseguiti durante le messe presiedute dal Santo Padre. Come solista, corripetitore e continuista, si è esibito e ha accompagnato diverse formazioni musicali in un vasto circuito concertistico che si estende ai principali paesi dell'Unione Europea, Russia, Cina, Stati Uniti, Canada, Emirati Arabi Uniti, Brasile e Messico.-

- Direttore Artistico della Rassegna di Musica da Camera: Giuliano Cavaliere
Compenso: 1000,00 €

Nato a Cava de' Tirreni (Salerno), il violinista Giuliano Cavaliere è stato Puer Cantor nel Coro della Cappella Sistina. Con il Coro della Cappella Sistina, oltre che nelle solenni funzioni papali, si è esibito (anche come solista) in numerosi concerti in Italia ed in Giappone. Diplomatosi diciannovenne al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma sotto la guida di Camillo Grasso ha poi concluso, col massimo dei voti e la lode, il biennio di secondo livello; successivamente ha conseguito il diploma di perfezionamento all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la guida di Sonig Tchakerian. Si è inoltre diplomato in composizione con L. Pelosi ed in musica da camera con il massimo dei voti al Conservatorio "Santa Cecilia"; infine, ha concluso con il massimo dei voti e la lode il biennio abilitante all'insegnamento del Violino. Ha seguito diversi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero (Mozarteum di Salisburgo e Académie "Tibor Varga" di Sion), tra cui quelli con M. Marin, M. Sirbu, S. Accardo, M. Frischenschlager e Mi-Kyoung Lee. Ha frequentato per un anno il corso di Musica da Camera del Trio di Parma a Fiesole. Membro fondatore del Trio Mythos, ha suonato in diverse formazioni cameristiche ed orchestrali in occasione di numerosi concerti (in Italia, Germania, Austria, Olanda, Slovacchia, a Malta e negli Stati Uniti), effettuando anche varie registrazioni. Con la PADS (Piccola Accademia degli Specchi) ha inciso un cd monografico con musiche del compositore olandese Douwe Eisenga (Zefir records). Membro del Parco della Musica Contemporanea Ensemble, ha al suo attivo la partecipazione in importanti festival di musica contemporanea (Nuova Consonanza, Emufest di Roma, Equilibrio, Förderverein Minimal Music - Kassel). Ha collaborato con orchestre quali: I Solisti Aquilani, Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli, Orchestra Roma Sinfonietta, Ensemble Novecento, International Chamber Ensemble, Orchestra del Conservatorio "S. Cecilia", Orchestra del Conservatorio "Respighi" di Latina sotto la direzione di prestigiosi direttori, come Aprea, Renzetti, Pradella, Lucantoni, Morricone, Rizzari e numerosi altri. In qualità di maestro collaboratore ha preso parte alle produzioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (stagione 2005-2006) di *The rake's progress* di Igor Stravinsky e di *Don Giovanni* di Mozart, dirette rispettivamente da Daniele Gatti e Antonio Pappano. Sono state pubblicate ed eseguite diverse sue composizioni. Dal 2012 è docente di violino nell'ambito dei corsi di formazione pre-accademica al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma. Ha inoltre insegnato presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli.