



IN CHRISTO VOCATI

Inno della Pontificia Accademia Ecclesiastica



“In questo giorno in cui rendiamo grazie a Dio per il trecentoventicinquesimo anniversario della fondazione della Pontificia Accademia Ecclesiastica, mi unisco a voi, con affetto paterno e riconoscenza e rendo grazie al Signore per la lunga e feconda storia di questa benemerita Istituzione posta a servizio del successore di Pietro. (...) Con paterna benevolenza imparto di cuore la Benedizione Apostolica a quanti partecipano a questo significativo anniversario, segno della comunione e della pace di Cristo, e pegno della gratitudine della Chiesa e di quanti, nel vostro servizio, riconosceranno la tenerezza e la vicinanza di colui che serve la Chiesa come Pastore universale”

Leone XIV



Il 325° anniversario della Pontificia Accademia Ecclesiastica, eretta da Clemente XI il 25 aprile 1701, costituisce un'occasione di particolare rilievo nella vita della Chiesa, invitando a rileggere con gratitudine una storia lunga e feconda, segnata da un servizio fedele alla Sede Apostolica. Nel corso dei secoli, questa Istituzione ha formato generazioni di sacerdoti destinati a svolgere il delicato compito di Rappresentanti Pontifici, chiamati a rendere presente, nei diversi contesti del mondo, la sollecitudine del Successore di Pietro per le Chiese locali e per la promozione della pace tra i popoli.

Questa significativa ricorrenza si inserisce in un tempo che coniuga memoria e rinnovamento. La solidità della tradizione non rappresenta soltanto un patrimonio da custodire, ma anche uno stimolo ad affrontare con fiducia le sfide del presente, secondo quello spirito di continuo aggiornamento che appartiene alla natura stessa delle istituzioni ecclesiali. In tal senso, la formazione offerta dall'Accademia si configura come un percorso integrale, capace di unire profondità spirituale, preparazione teologica e competenza nelle scienze diplomatiche, affinché i futuri Rappresentanti Pontifici possano svolgere il loro ministero con equilibrio, discernimento e senso ecclesiale.

Il servizio diplomatico della Santa Sede, infatti, richiede non solo una solida preparazione culturale, ma soprattutto una profonda vita interiore: essere uomini di Dio, strumenti di comunione, capaci di accompagnare il cammino delle comunità ecclesiali e di interpretare, con sensibilità e responsabilità, le dinamiche della vita internazionale.

In questo stesso orizzonte si comprendono in modo ancora più profondo le parole di Papa Leone

XIV, rivolteci in occasione della festa del nostro Santo Patrono lo scorso 17 gennaio, il quale richiama a cogliere la natura autentica del servizio ecclesiale e, in particolare, di quello diplomatico: esso, infatti, "non è tattica, ma carità pensante; non cerca né vincitori né vinti, ma ricompone legami autentici". In tale prospettiva, emerge una visione alta e insieme concreta, nella quale l'azione della Chiesa nel mondo non si riduce a strategie o equilibri di potere, ma si radica nel Vangelo e si traduce in un impegno paziente di ascolto, dialogo e costruzione della comunione.

È proprio questa dimensione, profondamente spirituale e al tempo stesso incarnata nella storia, che illumina anche il significato delle iniziative culturali e artistiche legate a questa celebrazione: esse diventano segni tangibili di un'armonia possibile, strumenti di incontro tra le persone e linguaggi capaci di esprimere, oltre le parole, la vocazione della Chiesa a essere presenza di unità, di pace e di speranza nel mondo.

Desidero, pertanto, esprimere un sentito e riconoscente ringraziamento alla Fondazione Cardinale Domenico Bartolucci, in particolare al suo Segretario Generale, il Dott. Alessandro Biciocchi, per la dedizione, la competenza e la sensibilità con cui ha reso possibile questa iniziativa, offrendo un contributo prezioso alla vita culturale e spirituale della Chiesa; il loro impegno nella custodia e nella promozione della musica sacra si configura infatti come un autentico servizio, capace di mantenere vivo un patrimonio che esprime la fede ed eleva lo spirito, rendendo percepibile quell'armonia profonda che unisce tradizione e rinnovamento.

+ **Salvatore Pennacchio**

Presidente Pontificia Accademia Ecclesiastica

In Christo vocati

per Coro a 4 voci

Inno della Pontificia Accademia Ecclesiastica

Testo: Christian Massaro

Musica: Michele Manganelli

Firenze, Marzo 2026

Soprani
Contralti
Tenori
Bassi

In Ur - be sa - cra, Ec - cle - si - ae cor - de, Cle -
Hic ius et ars di - plo - ma - ti - ca co - li - tur, An -

7

S
C
T
B

- men - tis Pa - pae vo - lun - ta - te, in
- to - ni - o Di - vo a - diu - van - te, ut

12

S
C
T
B

A - ca - de - mia Pon - ti - fi - ci - a, ad Chri - sti sa - pi -
Pe - tro_a - lu - mni fi - de - les ve - ri - ta - tis

17

S
- en - ti - am men - tes for - man - tur. Ut non cir -
ver - bum gen - ti - bus fe - rant

C
- en - ti - am men - tes for - man - tur. Ut non cir -
ver - bum gen - ti - bus fe - rant

T
- en - ti - am men - tes for - man - tur. Ut non cir -
ver - bum gen - ti - bus fe - rant

B
- en - ti - am men - tes for - man - tur. Ut non cir -
ver - bum gen - ti - bus fe - rant

23

S
- cum fe - ra - mur o - mni ven - to do - ctri - nae.

C
- cum fe - ra - mur o - mni ven - to do - ctri - nae.

T
- cum fe - ra - mur o - mni ven - to do - ctri - nae.

B
- cum fe - ra - mur o - mni ven - to do - ctri - nae.

30

S
Ma - ri - a Ma - ter Ec - cle - si - ae po - pu - los, ad
Sit la - us ti - bi Do - mi - ne De - us, qui

C
Ma - ri - a Ma - ter Ec - cle - si - ae po - pu - los, ad
Sit la - us ti - bi Do - mi - ne De - us, qui

T
Ma - ri - a Ma - ter Ec - cle - si - ae po - pu - los, ad
Sit la - us ti - bi Do - mi - ne De - us, qui

B
Ma - ri - a Ma - ter Ec - cle - si - ae po - pu - los, ad
Sit la - us ti - bi Do - mi - ne De - us, qui

36

S
 pa - cem ver - te ob - ser - van - dam, in com - mu - nio - nem et con -
 das per Fi - li - um ser - vis tu - is fi - dem, spem et ca - ri -

C
 pa - cem ver - te ob - ser - van - dam, in com - mu - nio - nem et con -
 das per Fi - li - um ser - vis tu - is fi - dem, spem et ca - ri -

T
 pa - cem ver - te ob - ser - van - dam, in com - mu - nio - nem et con -
 das per Fi - li - um ser - vis tu - is fi - dem, spem et ca - ri -

B
 pa - cem ver - te ob - ser - van - dam, in com - mu - nio - nem et con -
 das per Fi - li - um ser - vis tu - is fi - dem, spem et ca - ri -

43

S
 - cor - di - am duc or - bis na - ti - o - num fa - mi - li - am. Ut
 - ta - tem, ut mun - dum Spi - ri - tu tu - o fe - cun - det.

C
 - cor - di - am duc or - bis na - ti - o - num fa - mi - li - am. Ut
 - ta - tem, ut mun - dum Spi - ri - tu tu - o fe - cun - det.

T
 - cor - di - am duc or - bis na - ti - o - num fa - mi - li - am. Ut
 - ta - tem, ut mun - dum Spi - ri - tu tu - o fe - cun - det.

B
 - cor - di - am duc or - bis na - ti - o - num fa - mi - li - am. Ut
 - ta - tem, ut mun - dum Spi - ri - tu tu - o fe - cun - det.

51

S
 non cir - cum - fe - ra - mur o - mni ven - to do - ctri - nae.

C
 non cir - cum - fe - ra - mur o - mni ven - to do - ctri - nae.

T
 non cir - cum - fe - ra - mur o - mni ven - to do - ctri - nae.

B
 non cir - cum - fe - ra - mur o - mni ven - to do - ctri - nae.

In Christo vocati

per Coro a 4 voci e Organo

Inno della Pontificia Accademia Ecclesiastica

Testo: Christian Massaro

Musica: Michele Manganeli

Firenze, Marzo 2026

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Organo

9

S

C

T

B

Org.

In Ur - be sa - cra, Ec - cle - si - ae cor - - de, Cle - men - tis Pa - pae
Hic ius et ars di - plo - ma - ti - ca co - li - tur, An - to - ni - o Di - vo

17

S
vo - lun - ta - - te, in A - ca - de - mia Pon - ti - fi - ci - a, ad Chri - sti sa - pi -
a - diu - van - - te, ut Pe - tro, a - lu - mni fi - de - les _____ ve - ri - ta - tis

C
vo - lun - ta - - te, in A - ca - de - mia Pon - ti - fi - ci - a, ad Chri - sti sa - pi -
a - diu - van - - te, ut Pe - tro, a - lu - mni fi - de - les _____ ve - ri - ta - tis

T
vo - lun - ta - - te, in A - ca - de - mia Pon - ti - fi - ci - a, ad Chri - sti sa - pi -
a - diu - van - - te, ut Pe - tro, a - lu - mni fi - de - les _____ ve - ri - ta - tis

B
vo - lun - ta - - te, in A - ca - de - mia Pon - ti - fi - ci - a, ad Chri - sti sa - pi -
a - diu - van - - te, ut Pe - tro, a - lu - mni fi - de - les _____ ve - ri - ta - tis

Org.

25

S
- en - ti - am men - tes for - man - tur. _____ Ut non cir - cum - fe - ra - -
ver - bum _____ gen - ti - bus fe - rant _____

C
- en - ti - am men - tes for - man - tur. _____ Ut non cir - cum - fe - ra - -
ver - bum _____ gen - ti - bus fe - rant _____

T
- en - ti - am men - tes for - man - tur. _____ Ut non cir - cum - fe - ra - -
ver - bum _____ gen - ti - bus fe - rant _____

B
- en - ti - am men - tes for - man - tur. _____ Ut non cir - cum - fe - ra - -
ver - bum _____ gen - ti - bus fe - rant _____

Org.

33

S
- mur o - mni ven - to do - ctri - nae. Ma - ri - a Ma - ter Ec -
Sit la - us ti - bi

C
- mur o - mni ven - to do - ctri - nae. Ma - ri - a Ma - ter Ec -
Sit la - us ti - bi

T
- mur o - mni ven - to do - ctri - nae. Ma - ri - a Ma - ter Ec -
Sit la - us ti - bi

B
- mur o - mni ven - to do - ctri - nae. Ma - ri - a Ma - ter Ec -
Sit la - us ti - bi

Org.

41

S
- cle - si - ae po - pu - los, ad pa - cem ver - te ob - ser - van - dam, in com - mu -
Do - mi - ne De - us, qui das per Fi - li - um ser - vis tu - is fi - dem,

C
- cle - si - ae po - pu - los, ad pa - cem ver - te ob - ser - van - dam, in com - mu -
Do - mi - ne De - us, qui das per Fi - li - um ser - vis tu - is fi - dem,

T
- cle - si - ae po - pu - los, ad pa - cem ver - te ob - ser - van - dam, in com - mu -
Do - mi - ne De - us, qui das per Fi - li - um ser - vis tu - is fi - dem,

B
- cle - si - ae po - pu - los, ad pa - cem ver - te ob - ser - van - dam, in com - mu -
Do - mi - ne De - us, qui das per Fi - li - um ser - vis tu - is fi - dem,

Org.

50

S
- nio - nem et con - cor - di - am duc or - bis na - ti - o - num fa - mi - li - am.
spem et ca - ri - ta - tem, ut mun - dum Spi - ri - tu tu - o fe - cun - det.

C
- nio - nem et con - cor - di - am duc or - bis na - ti - o - num fa - mi - li - am.
spem et ca - ri - ta - tem, ut mun - dum Spi - ri - tu tu - o fe - cun - det.

T
- nio - nem et con - cor - di - am duc or - bis na - ti - o - num fa - mi - li - am.
spem et ca - ri - ta - tem, ut mun - dum Spi - ri - tu tu - o fe - cun - det.

B
- nio - nem et con - cor - di - am duc or - bis na - ti - o - num fa - mi - li - am.
spem et ca - ri - ta - tem, ut mun - dum Spi - ri - tu tu - o fe - cun - det.

Org.

58

S
Ut non cir - cum - fe - ra - - mur o - mni ven - to do - ctri - nae.

C
Ut non cir - cum - fe - ra - - mur o - mni ven - to do - ctri - nae.

T
Ut non cir - cum - fe - ra - - mur o - mni ven - to do - ctri - nae.

B
Ut non cir - cum - fe - ra - - mur o - mni ven - to do - ctri - nae.

Org.

In Christo vocati

per Coro a 2 voci pari e Organo
Inno della Pontificia Accademia Ecclesiastica

Testo: Christian Massaro

Musica: Michele Manganelli
Firenze, Marzo 2026

Tenori

Bassi

Organo

10

T

B

Org.

In Ur - be sa - cra, Ec - cle - si - ae cor - - de, Cle - men - tis Pa - pae
Hic ius et ars di - plo - ma - ti - ca co - li - tur, An - to - ni - o Di - vo
Ma - ri - a Ma - ter Ec - cle - si - ae po - pu - los, ad pa - cem ver - te
Sit la - us ti - bi Do - mi - ne De - - us, qui das per Fi - li - um

18

T
vo - lun - ta - - te, in A - ca - de - mia Pon - ti - fi - ci - a, ad
a - diu - van - - te, ut Pe - tro, a - lu - mni fi - de - - les
ob - ser - van - - dam, in com - mu - nio - nem et con - cor - di - am duc
ser - vis tu - - is fi - dem, spem et ca - ri - ta - - tem, ut

B
vo - lun - ta - - te, in A - ca - de - mia Pon - ti - fi - ci - a, ad
a - diu - van - - te, ut Pe - tro, a - lu - mni fi - de - - les
ob - ser - van - - dam, in com - mu - nio - nem et con - cor - di - am duc
ser - vis tu - - is fi - dem, spem et ca - ri - ta - - tem, ut

Org.

25

T
Chri - sti sa - pi - en - ti - am men - tes for - man - - tur.
ve - ri - ta - tis ver - bum gen - ti - bus fe - - rant. Ut
or - bis na - ti - o - num fa - mi - li - am.
mun - dum Spi - ri - tu tu - o fe - cun - - det.

B
Chri - sti sa - pi - en - ti - am men - tes for - man - - tur.
ve - ri - ta - tis ver - bum gen - ti - bus fe - - rant. Ut
or - bis na - ti - o - num fa - mi - li - am
mun - dum Spi - ri - tu tu - o fe - cun - - det.

Org.

31

T
non cir - cum - fe - ra - - mur o - mni ven - to do - ctri - nae.

B
non cir - cum - fe - ra - - mur o - mni ven - to do - ctri - nae.

Org.

In Christo vocati

per Canto e Organo

Inno della Pontificia Accademia Ecclesiastica

Testo: Christian Massaro

Musica: Michele Manganelli

Firenze, Marzo 2026

Canto

Organo

10

C

In Ur - be sa - cra, Ec - cle - si - ae cor - de, Cle - men - tis Pa - pae
Hic ius et ars di - plo - ma - ti - ca co - li - tur, An - to - ni - o Di - vo
Ma - ri - a Ma - ter Ec - cle - si - ae po - pu - los, ad pa - cem ver - te
Sit la - us ti - bi Do - mi - ne De - us, qui das per Fi - li - um

Org.

18

C

vo - lun - ta - te, in A - ca - de - mia Pon - ti - fi - ci - a, ad
a - diu - van - te, ut Pe - tro a - lu - mni fi - de - les
ob - ser - van - dam, in com - mu - nio - nem et con - cor - di - am duc
ser - vis tu - is fi - dem, spem et ca - ri - ta - tem, ut

Org.

25

C

Chri - sti sa - pi - en - ti - am men - tes for - man - tur.
ve - ri - ta - tis ver - bum gen - ti - bus fe - rant. Ut
or - bis na - ti - o - num fa - mi - li - am.
mun - dum Spi - ri - tu tu - o fe - cun - det.

Org.

31

C

non cir - cum - fe - ra - mur o - mni ven - to do - ctri - nae.

Org.



La Fondazione Cardinale Domenico Bartolucci nasce a Roma nel 2003 su iniziativa di un gruppo di estimatori del Maestro Mons. Domenico Bartolucci, ultimo Direttore Perpetuo della Cappella Musicale Pontificia “Sistina”, Accademico di Santa Cecilia, compositore di musica sacra e sinfonica di fama internazionale, deceduto a Roma nel 2013 all’età di 96 anni. In riconoscimento del suo lungo e generoso servizio alla chiesa, Benedetto XVI volle crearlo cardinale nel Concistoro del 20 novembre 2010. Tale nomina si è configurata come un segno di particolare apprezzamento del Santo Padre nei confronti di Mons. Bartolucci, primo sacerdote musicista e Maestro della Cappella Sistina a ricevere la porpora nella storia della Chiesa.

L’Istituzione si propone di promuovere e diffondere in Italia e all’estero l’inestimabile patrimonio della Musica Sacra occidentale. Particolare ma non esclusivo riguardo viene dato alla produzione del Maestro Bartolucci riconosciuto come il più autorevole compositore di musica sacra del XX secolo, la cui produzione supera i quaranta volumi e comprende al suo interno molteplici generi di opere.

Il Comitato d’Onore della Fondazione, presieduto da Sua Eminenza Reverendissima il Cardinale Dominique Mamberti, comprende insigni personalità del mondo ecclesiastico e musicale tra le quali numerosi Cardinali e l’esimio Maestro Riccardo Muti.

Fin dalla data di costituzione la Fondazione è attiva nell’organizzazione di Concerti in Italia e all’estero, accompagnata dal Patrocinio del Dicastero Vaticano per la Cultura e l’Educazione e dalle principali Istituzioni politiche e culturali nazionali. Numerose iniziative sono state promosse anche in collaborazione con prestigiose Istituzioni Musicali quali l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro dell’Opera di Roma, il Maggio Musicale Fiorentino e la Cappella Musicale Pontificia “Sistina”.

Michele Manganelli ha studiato nei Conservatori di Siena e di Firenze diplomandosi in pianoforte, composizione, direzione di coro e direzione d'orchestra. Deve l'impronta della sua formazione soprattutto al Pontificio Istituto di Musica Sacra dove ha conseguito la licenza in Canto Gregoriano, il magistero in Organo, Direzione corale e Composizione sacra. Sono stati suoi maestri: A. Mari, R. Riccardi, A. Pinzauti, G. Baroffio, W. Marzilli, I. Bianchi, G. Parodi, V. Miserachs-Grau e soprattutto Domenico Bartolucci, con il quale ha coltivato un rapporto privilegiato. Ha insegnato nei Conservatori di Siena e di Rovigo, e dal 2022 è Docente presso il Conservatorio di Firenze. Dal 2008 è Docente di Composizione presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra. Già Organista e Maestro di Cappella della Cattedrale di Fiesole, dal 2012 è Maestro di Cappella del Duomo di Firenze.

Ha diretto più di cento concerti con varie orchestre tra le quali il Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra del Conservatorio di S. Cecilia, I Solisti Aquilani, l'Orchestra Città di Grosseto l'Orchestra Rinaldo Franci Città di Siena.

Michele Manganelli studied at the Conservatories of Siena and Florence, graduating in piano, composition, choral conducting, and orchestral conducting. His training owes much of its influence to the Pontifical Institute of Sacred Music, where he earned a Licentiate in Gregorian Chant and master's degrees in Organ, Choral Conducting, and Sacred Composition. His teachers included A. Mari, R. Riccardi, A. Pinzauti, G. Baroffio, W. Marzilli, I. Bianchi, G. Parodi, V. Miserachs-Grau, and especially Domenico Bartolucci, with whom he cultivated a particular relationship. He has taught at the Conservatories of Siena and Rovigo, and since 2022 has been a Professor at the Florence Conservatory. Since 2008, he has taught Composition at the Pontifical Institute of Sacred Music. Former Organist and Choirmaster of the Cathedral of Fiesole, he has been Choirmaster of the Florence Cathedral since 2012.

He has conducted over one hundred concerts with various orchestras, including the Maggio Musicale Fiorentino, the Tuscany Regional Orchestra, the Santa Cecilia Conservatory Orchestra, I Solisti Aquilani, the Grosseto City Orchestra, and the Rinaldo Franci City of Siena Orchestra.



